

**TORINO
TEATRO
MUSEI**

IL PICCOLO TEATRO D'ARTE

**STAGIONE DI PROSA
2012-2013**

**Torino Teatro Musei
2012-2013**

Programma Generale

IL PICCOLO TEATRO D'ARTE

In collaborazione con:



MUSEO REGIONALE
DI SCIENZE NATURALI

Borgo
Medievale
Torino



**Associazione Culturale
il Piccolo Teatro d'Arte**

TorinoTeatroMusei

Attività didattica rivolta agli Istituti Superiori del Piccolo Teatro d'Arte

Direzione Area Artistica

Direttore Ottavi Fabbrianesi Claudio

Coordinatore attività artistica Federica Valenti

Coordinatore didattico-organizzativo Attività Scuola e Segreteria Rossana Peraccio

Collaboratori attività didattica

Rossana Peraccio

Claudio Ottavi Fabbrianesi

Lucio de Santis

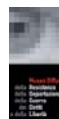
Le Attività di **TorinoTeatroMusei** sono realizzate in collaborazione con:

Servizio LGBT del Comune di Torino

Amnesty International (Giangi Pace)

Servizio didattica Museo Regionale Scienze Naturali

Servizio didattica Museo Museo Diffuso della Resistenza



Pubblicazione a cura di



TorinoTeatroMusei

**PROGRAMMA GENERALE
2012-2013**

SOMMARIO

Presentazione.....	3
Istruzioni per l'uso.....	4
Un po' di Galateo.....	6
Legenda dei simboli.....	7

PERCORSI STORICI

Un percorso nella tragedia classica: "PaO Processo a Oreste".....	9
Il teatro nel Medioevo e la nascita della Commedia dell'Arte: "Contrasti tra Amore e Morte".....	11
Il teatro Elisabettiano: "Fairies".....	13

PERCORSI TEMATICI

Confronti sulla diversità – Orientamento sessuale: "Magdalene".....	16
Confronti sulla diversità – Rapporto generazionale: "La Notte degli Assassini".....	18
Confronti sulla diversità – Etnia "Allah non è mica obbligato...".....	20
Confronti sulla diversità – Cultura "I Bambini Giaguaro".....	22

LE LETTURE

"Acqua tagliente" – una lettura tridimensionale.....	25
"Dipingere l'Inferno" Viaggio nell'Inferno di Dante.....	27

PRESENTAZIONE

TorinoTeatroMusei è la proposta che il Piccolo Teatro d'Arte rivolge alla Scuola Secondaria di Primo e Secondo grado per l'anno scolastico 2012-13; un insieme di spettacoli a tema di genere letterario o sociale, che vede tra gli altri, come luoghi deputati per le rappresentazioni, le sale di alcuni Musei della città.

L'idea che sorregge questa scelta, è quella di utilizzare il potere evocativo delle **sale dei musei cittadini** e dei reperti materiali che essi raccolgono, per restituire allo spettatore la sensazione di un "qui e ora" più autentico a performance costruite su temi attinenti le finalità divulgative dei musei stessi.

La proposta presenta quindi degli aspetti interdisciplinari, che vedranno coinvolti, in diverso modo, le strutture didattiche e divulgative dei musei e delle altre istituzioni che collaborano con il nostro progetto

Per il **Museo Regionale di Scienze Naturali**, ad esempio, è stato allestito lo spettacolo "i Bambini Giaguaro" (da un poema di Marcia Theophilo), una nuova produzione a tema socio-ambientale che vede come personaggi i bambini Indio della foresta amazzonica. Lo spettacolo sarà introdotto da un incontro con l'autrice dei testi Marcia Theophilo (una poetessa, antropologa e ambientalista Indio che ha lavorato per diversi anni in Italia e ha curato le traduzioni in italiano delle sue numerose opere poetiche su miti e racconti Indio); mentre le tematiche proposte dallo spettacolo saranno sviluppate dalla sezione didattica del Museo Regionale di Scienze Naturali attraverso un laboratorio.

Il **Borgo Medievale del Valentino**, ospiterà, "Contrasti tra Amore e Morte", uno spettacolo su testi giullareschi e popolari in grado di ricostruire le modalità e i contesti che hanno visto nascere la poesia Volgare e la Commedia dell'Arte.

In collaborazione con il **Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra dei Diritti e della Libertà di Torino** sarà ripreso il progetto sui bambini soldato: "Allah non è mica obbligato..." già realizzato nel 2009 in collaborazione con Amnesty International in occasione dei vent'anni della Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza.

Gli spettacoli che necessitano, invece, di un impianto scenico tradizionale, si avvarranno del delle **Cavallerizie Reali di Torino** in collaborazione con il **Sistema Teatro Torino**.

Oltre a spettacoli su diverse linee tematiche, **TorinoTeatroMusei** propone due letture recitate da "fini dicitori" e illustrate da immagini e video proiezioni, di estratti di alcuni testi della letteratura italiana di argomento scolastico.

Come nostra consuetudine gli spettacoli saranno sempre preceduti da uno più **incontri** della classe con un nostro esperto in grado di preparare i ragazzi ad una fruizione più consapevole dello spettacolo.

ISTRUZIONI PER L'USO

Prenotazioni

Le prenotazioni, salvo diversa indicazione specificata nelle singole proposte, devono essere effettuate presso:

Il Piccolo Teatro d'Arte
TTM
Corso Venezia 11, 10147 Torino
Tel 340 2625650
ilpiccoloteatrodate@gmail.com

Non verranno prese in considerazione le prenotazioni effettuate sulla segreteria telefonica o su numeri telefonici diversi da quelli sopra indicati o con modalità e/o tempi diversi da quelli indicati. Le prenotazioni per gli spettacoli, da effettuare telefonicamente al numero 340 2625650 nei giorni e con gli orari indicati nelle pagine seguenti, verranno accolte fino a esaurimento dei posti disponibili.

Entro 20 giorni, la prenotazione telefonica dovrà essere confermata per iscritto inoltrando all'indirizzo e-mail ilpiccoloteatrodate@gmail.com gli appositi moduli disponibili sul sito Internet del Teatro www.ilpiccoloteatrodate.org.

Le scuole che prenoteranno l'attività didattica collegata a uno spettacolo avranno diritto di prelazione rispetto alle scuole che prenoteranno il solo spettacolo.

L'Ufficio Attività Scuola si riserva di esaminare le richieste pervenute e di confermare al più presto l'accettazione o meno della prenotazione.

Al modulo per la prenotazione dei percorsi didattici dovrà essere allegato l'elenco nominativo degli allievi e degli insegnanti accompagnatori, indispensabile per accedere alle sale.

Il calendario degli spettacoli è soggetto alle variazioni di programmazione dei musei. Le date indicate potrebbero quindi essere soggette a cambiamenti. Le eventuali modifiche al calendario saranno comunicate al docente responsabile con congruo anticipo.

Pagamenti

Il pagamento dei biglietti per gli spettacoli e le attività va effettuato entro le scadenze e con le modalità indicate nelle pagine delle singole proposte.

Per gli spettacoli è previsto un biglietto omaggio per l'insegnante accompagnatore ogni 15 allievi paganti. Un secondo biglietto omaggio è previsto se gli allievi paganti sono almeno 24.

Qualora siano presenti nella classe uno o più allievi portatori di handicap, verranno concessi un numero pari di omaggi in più per gli insegnanti di sostegno, previa richiesta chiaramente esposta e controfirmata dal Dirigente dell'Istituto sulle schede di prenotazione allegate.

Dovrà inoltre essere segnalata l'eventuale presenza nel gruppo di alunni in carrozzella, affinché si possa provvedere all'assegnazione dei posti appositamente riservati o all'attivazione di strutture idonee.

Il numero degli accompagnatori per ogni classe non potrà essere superiore a 2, oltre agli eventuali insegnanti di sostegno dichiarati sulle schede di prenotazione o di conferma allegate al presente fascicolo.

L'ingresso di adulti in esubero al numero previsto va autorizzato dall'Ufficio Attività Scuola e richiederà il pagamento del biglietto di ingresso.

Il pagamento potrà effettuarsi esclusivamente tramite bonifico bancario entro e non oltre 20 giorni dalla conferma della prenotazione. Le coordinate bancarie a cui effettuare il bonifico sono le seguenti:

PTA-TEATRO D'ARTE

IBAN: IT 16 M 01030 01026 000001101917

I pagamenti delle visite ai musei associate in opzione alle attività e agli spettacoli della stagione, dovranno effettuarsi direttamente alla biglietteria del museo il giorno stesso della visita.

Disdette e penali

Inviare comunicazione scritta appena possibile e comunque non oltre i 20 giorni precedenti la data prevista, per qualsiasi tipo di attività prenotata, inoltrando all'indirizzo e-mail ilpiccoloteatroarte@gmail.com l'apposito modulo disponibile sul sito Internet del Teatro www.ilpiccoloteatroarte.org.

Nel caso in cui la scuola non comunichi la disdetta alla prenotazione nei termini sopraindicati, il Teatro richiederà per CIASCUN GRUPPO DI MASSIMO 25 PERSONE E PER OGNI INCONTRO PRENOTATO il pagamento di una penale come indicato nelle pagine delle singole proposte.

Privacy

Il PTA garantisce che i dati personali e relativi all'istituto, forniti all'atto delle prenotazioni, verranno utilizzati dall'associazione esclusivamente per gli usi amministrativi interni nonché per la diffusione e l'informazione dell'attività svolta con l'ausilio di ditte e agenzie esterne.

Informazioni

Per ricevere ulteriori informazioni o chiarimenti sulla programmazione e sulle modalità di fruizione delle differenti attività, l'Ufficio Attività Scuola è a disposizione dei docenti secondo il seguente orario:

Lunedì -Venerdì ore 10-14.30.

Sarà possibile contattare telefonicamente l'Ufficio Attività Scuola al numero 340 2625650 oppure su appuntamento presso gli uffici del Piccolo Teatro d'Arte presso l'Open 011, Corso Venezia, 11 Torino. Prima di telefonare, si prega di verificare che le informazioni desiderate non siano già contenute nel presente fascicolo.

UN PO' DI GALATEO *(da leggere con attenzione!)*

Al fine di raggiungere la massima soddisfazione nella fruizione dei servizi proposti dall'associazione, nonchè permettere ai nostri operatori e collaboratori di lavorare con la massima efficienza, chiediamo la collaborazione dei docenti e dei ragazzi nell'osservazione di poche ma indispensabili regole.

1. Leggere attentamente il presente fascicolo nelle parti generali come in quelle di interesse specifico.
2. Attenersi scrupolosamente alle modalità di prenotazione indicate.
3. Rispettare le scadenze per il pagamento delle attività.
4. Garantire la presenza del docente di riferimento durante gli incontri propedeutici agli spettacoli.
5. Rispettare gli orari di inizio degli spettacoli così come dei laboratori e delle attività didattiche. Le classi che arriveranno a spettacolo iniziato non potranno entrare in sala e i biglietti non saranno rimborsati, né potranno essere sostituiti con biglietti di altre recite o altri spettacoli. Le classi che arriveranno in ritardo ai laboratori e alle attività didattiche non potranno prolungare l'attività oltre il tempo fissato per la fine del laboratorio.
6. Spiegare ai ragazzi le semplici regole di costume in uso durante le rappresentazioni: spagnere i cellulari, partecipare in silenzio, applaudire per approvare e fischiare solo in caso di giudizio negativo. Lasciare zaini o bagagli ingombranti a scuola o sul pullman.
7. La responsabilità dei ragazzi all'interno delle strutture dei Teatri e dei Musei è sempre a carico dell'insegnante accompagnatore. Sarà dunque sua cura mantenere la disciplina, sia durante le attività che durante gli spostamenti all'interno delle strutture stesse.
8. Evitare discussioni con il personale di sala. Per qualsiasi disagio rivolgersi alla Direzione di Sala o all'Ufficio Attività Scuola.
9. Non fumare all'interno dei locali.
10. Non fotografare o registrare durante gli spettacoli. Studenti e insegnanti potranno fotografare, filmare o registrare le attività esclusivamente nei foyer del Teatro o nei laboratori, senza riprendere in alcun modo il personale del Teatro, gli artisti e gli allestimenti in costruzione o già montati sul palcoscenico.

LEGENDA DEI SIMBOLI

Tutte le informazioni relative ad ogni singola proposta sono riportate, nelle pagine seguenti, accompagnate da simboli che ne permetteranno una lettura più immediata e intuitiva.



Fascia d'età dei destinatari della proposta



Luogo di svolgimento



Periodo in cui è possibile svolgere l'attività destinata agli alunni, calendario dello spettacolo e orari



Durata approssimativa



Costo e modalità di pagamento



Indicazioni e tempistiche per la prenotazione telefonica



Indicazioni e tempistiche per la conferma della prenotazione tramite modulo online



Indicazioni e scadenze per le disdette e modalità di applicazione delle penali



Informazioni

Gli indirizzi e i riferimenti dei vari enti coinvolti e dei diversi luoghi di svolgimento delle attività sono stati invece radunati in una apposita rubrica al fondo di questo opuscolo.

PERCORSI STORICI

Un percorso nella tragedia classica: PaO PROCESSO A ORESTE

Testo da Eschilo - Pasolini
 Produzione il Piccolo Teatro d'Arte
 Musiche suonate dal vivo da Weetonton Didjeridoo

Il Testo

Tratto dalla tragedia di Eschilo e dal Pilade di Pasolini lo spettacolo affronta il tema del rapporto generazionale. Nel farlo percorre un itinerario rituale, che guida lo spettatore attraverso le fasi e le motivazioni antropologiche che portarono, secondo Nietzsche e i filologi moderni, alla nascita del teatro greco.

Attraverso un gioco di rappresentazione nella rappresentazione il Teatro diventa uno strumento di testimonianza e di evocazione. Nata per celebrare la nascita del primo tribunale ad Atene, la trilogia di Eschilo individua nella nuova istituzione il segno contraddistintivo di un passaggio di pensiero che contrappone a un concetto di società statica dominata dal mito, quello di un mondo dinamico indagato attraverso la ragione. Questo passaggio assume nella tragedia la forma di un conflitto di divinità, dove Atena ed Apollo ("i più giovani degli dei") si contrappongono alle Erinni - nell'impostazione pasoliniana "le dee del passato". La trasfigurazione delle Erinni in Eumenidi, nella terza parte della tragedia, sarà quindi indice dell'affermarsi della posizione delle nuove generazioni e del loro nuovo modo di relazionarsi con il passato.

Note di regia

Il lavoro teatrale nasce da una ricerca sul territorio di confine tra le tecniche sull'attore delineate dalle principali scuole del '900, e i meccanismi rituali che caratterizzarono la nascita della tragedia. La fusione si realizza grazie alla coesistenza in scena dei due piani ontologici dell'attore e del personaggio che intrecciano una rete di rimandi in grado di esplicitare gli aspetti evocativi del rituale dionisiaco. Altro confine, oggetto della nostra ricerca, è quello tra teatro e musica. Tale indagine ha trovato ampio spazio di realizzazione nella creazione e esecuzione in scena di musiche "tribali" ad opera dagli stessi attori guidati dal Wetonton Didjeridoo Ensemble.

Programma

Attività preparatoria da fare a scuola

Oralità e Scrittura: lezione con interventi recitati.

Temi sviluppati durante le lezioni:

- dall'improvvisazione degli Aedi all'allestimento tragico;
- interventi recitati con il coinvolgimento del gruppo classe ad opera di un attore dello spettacolo;
- breve guida alla lettura della chiave di regia e di alcune soluzioni sceniche dello spettacolo.

Le lezioni spettacolo potranno coinvolgere un massimo di due gruppi classe.
 Per ogni spettacolo saranno disponibili 100 posti.

PaO PROCESSO A ORESTE



15/18 anni



Cavallerizza Reale - Manica Corta



Lezione in classe in data e orario da concordarsi
Spettacolo: Martedì 24 Aprile - h. 10.00 *



Lezione 2 h
Spettacolo 1h 30'



Lezione + spettacolo €10
Solo spettacolo €8

Pagamento da effettuarsi tramite bonifico bancario entro i venti giorni successivi la prenotazione per il numero totale degli allievi prenotati (Il costo degli eventuali assenti non verrà rimborsato). La fattura del versamento sarà consegnata il giorno dello spettacolo.



Prenotazione telefonica al n. 340 2625650 a partire dalle ore 10 di lunedì 9 Ottobre 2012



Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatrodate.org entro 20 giorni dalla data della prenotazione.



Comunicazione della disdetta almeno 20 gg prima della data programmata tramite il modulo online "Disdette" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatrodate.org o tramite telefono al n. 340 2625650.
In caso la disdetta non venga effettuata nei termini sopra indicati il Teatro richiederà una penale pari a €150 per ogni gruppo prenotato.



Per ulteriori informazioni consultare il sito web www.ilpiccoloteatrodate.org o chiamare il n. 340 2625650 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 12.00.

* Il calendario degli spettacoli dipende dalla programmazione dei musei. Le date indicate potrebbero essere soggette a cambiamenti. Le eventuali modifiche al calendario saranno comunicate al docente responsabile con congruo anticipo.

Il Teatro nel Medioevo e la nascita della Commedia dell'Arte: CONTRASTO TRA AMORE E MORTE

Antologia di testi giullareschi e popolari del repertorio medievale europeo
Produzione il Piccolo Teatro d'Arte

Il Testo

Tratto dal repertorio volgare medievale sacro e profano. Stralci giullareschi anonimi e brani da Cielo d'Alcamo, Cecco Angiolieri, Jacopone da Todi, Angelo Beolco detto Ruzante; Musiche tratte dal repertorio dei Carmina Burana e dal Laudario di Cortona

Guitti, flagellanti, clerici vagantes, madonne e fraticelli tornano in piazza ridando vita ai lazzi, le burle i lamenti e i riti che costituiscono le radici della commedia dell'arte, evidenziandone la matrice orale e rituale.

Programma

Attività preparatoria da fare a scuola

Due lezioni con interventi recitati. Temi:

- "Il Teatro degli Zanni": percorsi dell'oralità: dai poemi classici alla Commedia dell'Arte.
- "L'ultimo Arlecchino": tecniche dell'improvvisazione nel teatro degli zanni e nella Commedia dell'Arte. Note sui testi rappresentati

CONTRASTO TRA AMORE E MORTE



15/18 anni



Borgo Medievale del Valentino



Lezione in classe in data e orario da concordarsi
Spettacolo: Martedì 26, Mercoledì 27 Marzo - h. 21:00 *



Lezione 2 h
Spettacolo 1h 30'



Lezione + spettacolo + visita-spettacolo alla rocca del Borgo €12

Pagamento da effettuarsi tramite bonifico bancario entro i venti giorni successivi la prenotazione per il numero totale degli allievi prenotati (Il costo degli eventuali assenti non verrà rimborsato). La fattura del versamento sarà consegnata il giorno dello spettacolo.



Prenotazione telefonica al n. 340 2625650 a partire dalle ore 10 di lunedì 9 Ottobre 2012



Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatrodate.org entro 20 giorni dalla data della prenotazione.



Comunicazione della disdetta almeno 20 gg prima della data programmata tramite il modulo online "Disdette" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatrodate.org o tramite telefono al n. 340 2625650. In caso la disdetta non venga effettuata nei termini sopra indicati il Teatro richiederà una penale pari a €150 per ogni gruppo prenotato.



Per ulteriori informazioni consultare il sito web www.ilpiccoloteatrodate.org o chiamare il n. 340 2625650 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 12.00.

* Il calendario degli spettacoli dipende dalla programmazione dei musei. Le date indicate potrebbero essere soggette a cambiamenti. Le eventuali modifiche al calendario saranno comunicate al docente responsabile con congruo anticipo.

Il Teatro Elisabettiano

FAIRIES

Viaggio fantastico nella magia shakespeariana
 Testo e regia di Claudio Ottavi Fabbrianesi
 Produzione il Piccolo Teatro d'Arte

Il Testo

Fairies " racchiude tutto ciò che in Shakespeare deve essere interpretato prima dei diciotto anni: lo spirito maldestro di Puk, la leggerezza di Ariel, il dramma di Giulietta e la farsa amorosa del Sogno di una notte d'Estate. Non narra una storia di Shakespeare ma lo fa con le sue parole, utilizzando situazioni e personaggi che, senza perdere la loro connotazione e riconoscibilità, sono presi da opere affatto diverse. Azzarda raccordi tra situazioni narrative distanti, allude ad analogie tra personaggi non così evidentemente affini, si muove spregiudicatamente tra i diversi registri della poetica shakespeariana senza però tradirne lo spirito, mettendo anzi in evidenza il tratto giocoso, poetico e un po' fanciullesco che contraddistingue parte dei suoi momenti più brillanti. Ma di Shakespeare, Fairies incarna soprattutto lo slancio nobile e immediato dei suoi personaggi più giovani, lo spirito sagace dei più beffardi e la magia dei suoi fantasmi. Ma c'è anche di più: c'è il teatro come universo; il luogo dove il poeta può determinare demurgicamente l'evolversi degli eventi, influenzare le scelte dei protagonisti, ma anche evocare i venti e scatenare le tempeste, imponendo in tal modo al cosmo animistico del Rinascimento un diverso significato, che vede nella poesia l'unico rifugio della magia e della volontà faustiana dell'uomo di determinare il corso della propria esistenza.

Trama e chiave di regia

Prospero (Shakespeare) attrae, con la sua arte magica, il Principe Romeo sull'isola semideserta (la scena) in cui vive, e inscena con l'aiuto di Ariel (Spirito della poesia) un nuovo dramma architettato e condotto tra sogno e realtà, al fine di istruire sua figlia Giulietta sui mutevoli aspetti che caratterizzano Amore. Per far ciò coinvolge nel disegno Viola, amica di Giulietta pronta a dividere con lei gioie e dolori, e Lisandro, un giovane isolano segretamente innamorato di Viola. La vicenda evolve assumendo sia i toni del dramma che della farsa, rendendo protagonista la natura animista dell'immaginario elisabettiano, teatro di spiriti e delle gesta bizzarre del Piccolo Popolo che si muove a passo di danza al ritmo sapientemente scandito dalla bacchetta di Prospero.

Programma

L'attività preparatoria da fare a scuola prevede lezione con interventi recitati sui temi:

- "Personaggi e trame fantastiche nel repertorio Shakespeariano": un percorso attraverso l'immaginario mitologico, e gli elementi animistici della produzione shakespeariana.
- "Dal Teatrum Memoriae al Globe": un percorso simbolico che muovendo dalle rappresentazioni ars-mnemoniche dei retori romani approda alla simbologia alchemica degli ultimi drammi di Shakespeare illustrando diversi aspetti della filosofia scientifica del rinascimento e la simbologia dei luoghi deputati negli allestimenti elisabettiani.

Le lezioni spettacolo potranno coinvolgere un massimo di due gruppi classe.
 Per ogni spettacolo saranno disponibili 200 posti.

FAIRIES



11/18 anni



Teatro Araldo



Lezione in classe in data e orario da concordarsi
Spettacolo: Mercoledì 18, Giovedì 19 Dicembre - h.10:30



Lezione 2 h
Spettacolo 1h 30'



Lezione + spettacolo €10
Solo spettacolo €8

Pagamento da effettuarsi tramite bonifico bancario entro i venti giorni successivi la prenotazione per il numero totale degli allievi prenotati (Il costo degli eventuali assenti non verrà rimborsato). La fattura del versamento sarà consegnata il giorno dello spettacolo.



Prenotazione telefonica al n. 340 2625650 a partire dalle ore 10 di lunedì 24 settembre 2012



Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatrodarte.org entro 20 giorni dalla data della prenotazione.



Comunicazione della disdetta almeno 20 gg prima della data programmata tramite il modulo online "Disdette" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatrodarte.org o tramite telefono al n. 340 2625650.
In caso la disdetta non venga effettuata nei termini sopra indicati il Teatro richiederà una penale pari a €150 per ogni gruppo prenotato.



Per ulteriori informazioni consultare il sito web www.ilpiccoloteatrodarte.org o chiamare il n. 340 2625650 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 12.00.

PERCORSI TEMATICI

Confronti sulla diversità: l'orientamento sessuale MAGDALENE

Spettacolo torinese della Giornata Mondiale contro l'Omofobia 2009
 Proposto col sostegno del Servizio Pari Opportunità di Torino
 In cartellone al Festival a tematica omosessuale il Garofano Verde di Roma
 e al premio Da.pa. 2012
 Testo e regia Claudio Ottavi Fabbrianesi
 Produzione il Piccolo Teatro d'Arte

Argomento

Nato nel 2009 da una collaborazione con il Servizio LGBT del Comune di Torino e sostenuto l'anno successivo dall'Assessorato alle Pari Opportunità, lo spettacolo è stato riallestito per la stagione 2011-12 in concomitanza con l'apertura dell'inchiesta sui fatti da cui il lavoro trae ispirazione, da parte del Comitato contro le Torture dell'ONU. La vicenda è ambientata in uno di quei conventi cattolici irlandesi detti "delle Maddalene" dove venivano internate, fino al 1996, le ragazze che erano state oggetto di scandalo. Entrando in convento le ragazze perdevano qualunque tipo di diritto ed autonomia ed erano costrette a subire gli abusi delle monache custodi.

Agli episodi tratti da testimonianze autentiche di alcune vittime di questi conventi, la pièce intreccia la storia della scrittrice Christa Winsloe trasposta nel romanzo autobiografico "Madchen in Uniform".

Trama e chiave di regia

Magdalene, un'adolescente della lavanderia di Galway, s'innamora di una giovane suora, la sola che dimostri qualche attenzione per le recluse. L'allestimento di uno spettacolo aperto al pubblico, nel quale le recluse utilizzano le parole della Bibbia per confessare le proprie colpe e il proprio dolore, crea l'occasione perché sentimenti, rapporti di forza, recrudescenze e perversioni trovino nuovo spazio e nuovi modi per manifestarsi. Lo spettacolo contrappone l'autenticità del sentimento delle protagoniste, all'ipocrisia dei censori, evidenziando la natura morbosa dello sfruttamento, delle sentenze e dei provvedimenti punitivi.

Lo spettacolo mescola le tecniche del teatro tradizionale d'attore e tecniche del teatro di performance. Le esercitazioni e i training che hanno preceduto la realizzazione della messinscena - confluiti in molti casi nelle soluzioni di regia dello spettacolo - hanno fornito alle attrici uno strumento particolarmente efficace per confrontarsi con il tema della vessazione, dell'abuso e dell'omosessualità femminile, permettendo un forte approccio empatico delle interpreti alle situazioni rappresentate.

Programma

L'attività preparatoria prevede un incontro, che precede lo spettacolo, con un esperto del Servizio LGBT del Comune di Torino. Durante l'incontro, saranno proposti alcuni video documentari orientati a far nascere un dibattito con la classe sulla libertà di orientamento sessuale.

Il servizio LGBT ha inoltre previsto un incontro pomeridiano (presso Open011) con gli insegnanti al fine di fornire alcuni strumenti utili a proseguire in classe la proposta di dibattito con i ragazzi. Verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Per ogni spettacolo saranno disponibili 250 posti.

MAGDALENE



16/18 anni



Cavallerizza Reale - Maneggio



Incontro con gli insegnanti in data e orario da concordarsi
Spettacolo: Martedì 24 Aprile - incontro h. 9.30, spettacolo h. 11.00



Incontro con le classi 1h 30'
Spettacolo 1h 15'



Incontro + spettacolo €9

Pagamento da effettuarsi tramite bonifico bancario entro i venti giorni successivi la prenotazione per il numero totale degli allievi prenotati (Il costo degli eventuali assenti non verrà rimborsato). La fattura del versamento sarà consegnata il giorno dello spettacolo.



Prenotazione telefonica al n. 340 2625650 a partire dalle ore 10 di lunedì 24 Settembre 2012



Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 20 giorni dalla data della prenotazione.



Comunicazione della disdetta almeno 20 gg prima della data programmata tramite il modulo online "Disdette" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org o tramite telefono al n. 340 2625650.
In caso la disdetta non venga effettuata nei termini sopra indicati il Teatro richiederà una penale pari a €150 per ogni gruppo prenotato.



Per ulteriori informazioni consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o chiamare il n. 340 2625650 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 12.00.

Confronti sulla diversità: il rapporto generazionale

LA NOTTE DEGLI ASSASSINI

Spettacolo vincitore del V Festival Mondiale del Teatro "Your Chance 2009" di Mosca

Accolto con successo di pubblico e critica al Festival AvignonOff 2007

Testo di J. Triana

Produzione de il Piccolo Teatro d'Arte

Musica originale di Marco Robino eseguita dal vivo dal Quintetto Architorti

Regia di Claudio Ottavi Fabbrianesi

Argomento

Tre fratelli adolescenti rinchiusi in una cantina giocano ossessivamente ad un gioco allucinante: l'assassinio dei propri genitori. In forma quasi psicodrammatica, assumono i ruoli degli assassini, delle vittime, dei vicini curiosi, della polizia che indaga, dei funzionari del processo, a cui intervengono, in qualità di testimoni, gli stessi genitori uccisi.

Trama e chiave di regia

Scritta a Cuba nella seconda metà del '64, la pièce, dai toni grotteschi con richiami evidenti al teatro dell'assurdo, è ambientata nel contesto sudamericano anni '50 ed è in grado di proporsi come "uno psicodramma sociale centrato sull'assassinio rituale quale simbolo della liberazione definitiva, e nello stesso tempo dell'incapacità della nuova generazione di sottrarsi alle modalità esistenziali vissute dai padri...".

Quando l'assassinio rituale e immaginario sarà stato perpetrato sulla scena, quando i giovani ossessi avranno riconosciuto che tutti i personaggi, quelli "recitati" - i genitori - e quelli "recitanti" - i figli - sono tutti egualmente vittime, il gioco riprenderà senza soluzione di continuità in un alternanza di accusa-difesa che ci indica come unica azione esistenziale possibile il moto di coscienza.

"La notte degli assassini ci fa assistere, più ancora che all'assassinio immaginario dei genitori, allo scacco di questo assassinio e alla tragica dimostrazione della sua inefficacia".

La Notte degli Assassini è una proposta PTA-Architorti che privilegia la scomposizione evidenziata e la coesistenza parallela dei diversi elementi della messinscena - parola, movimento, musica - esplorando un linguaggio alternativo all'opera lirica in cui teatro e musica assumono un'importanza equivalente.

Programma

Attività preparatoria da fare a scuola prevede un incontro con gli autori della musica e della scrittura scenica dello spettacolo al fine di introdurre i giovani spettatori alla semiotica del linguaggio teatrale e alle modalità creative che hanno permesso di realizzare il rapporto tra musica e prosa che caratterizza la messinscena.

Gli incontri potranno coinvolgere solo un gruppo classe alla volta.
Per ogni spettacolo saranno disponibili 80 posti.

LA NOTTE DEGLI ASSASSINI



16/18 anni



Sede dello spettacolo in via di definizione



Lezione in classe in data e orario da concordarsi
Spettacolo: Giovedì 17, Venerdì 18 Gennaio - h. 10.00 *



Lezione 2 h ciascuna
Spettacolo 1h 30'



Lezione + spettacolo €10
Solo spettacolo €9

Pagamento da effettuarsi tramite bonifico bancario entro i venti giorni successivi la prenotazione per il numero totale degli allievi prenotati (Il costo degli eventuali assenti non verrà rimborsato). La fattura del versamento sarà consegnata il giorno dello spettacolo.



Prenotazione telefonica al n. 340 2625650 a partire dalle ore 10 di lunedì 9 Ottobre 2012



Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 20 giorni dalla data della prenotazione.



Comunicazione della disdetta almeno 20 gg prima della data programmata tramite il modulo online "Disdette" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org o tramite telefono al n. 340 2625650.
In caso la disdetta non venga effettuata nei termini sopra indicati il Teatro richiederà una penale pari a €150 per ogni gruppo prenotato.



Per ulteriori informazioni consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o chiamare il n. 340 2625650 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 12.00.

* Il calendario degli spettacoli dipende dalla programmazione dei musei. Le date indicate potrebbero quindi essere soggette a cambiamenti. Le eventuali modifiche al calendario saranno comunicate al docente responsabile con congruo anticipo.

Confronti sulla diversità: “Diversità di razza” ALLAH NON E’ MICA OBBLIGATO...

Testo di A. Kouruma

Produzione: Amnesty International - il Piccolo Teatro d’Arte

Argomento

La pièce - tratta dall’omonimo romanzo del Premio Grinzane 2003 Ahmadou Kouruma – segue le tracce del piccolo Birahima attraverso le innumerevoli guerre tribali, di “liberazione”, di saccheggio imperialista, scatenate da signori della guerra appoggiati e armati volta per volta da qualche potenza occidentale. Le disavventure di questo bambino-soldato, eroe grottesco dei nostri tempi, diventano così un viaggio iniziatico ed esemplare nel cuore di tenebra del grande continente nero.

Trama e chiave di regia

Il progetto nasce in collaborazione con Amnesty International in occasione del 60° compleanno della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, e vede in scena sette attrici giovanissime (14 anni) che ci restituiscono in forma corale alcuni passi fondamentali delle vicende del piccolo protagonista e dei suoi compagni. La lettura, è commentata da immagini video inedite, girate dal medico Lucio De Santis nel suo viaggio, in Liberia intrapreso nel ’98 per portare personalmente (e clandestinamente) dei fondi a un ospedale di Monrovia. Alla lettura partecipano anche l’autore delle immagini, l’ex Consigliere Nazionale di Amnesty International Giacomo Pace e un collaboratore del Comitato Scientifico del Museo.

Programma

Non è prevista attività preparatoria da fare a scuola.

ALLAH NON E' MICA OBBLIGATO...



15/18 anni



Museo Diffuso della Resistenza



Spettacolo: Martedì 19, Mercoledì 20, Giovedì 21 Febbraio - h. 10.00 *



Spettacolo 1h 45'



Spettacolo €6
Visita la Museo €2

Pagamento da effettuarsi tramite bonifico bancario entro i venti giorni successivi la prenotazione per il numero totale degli allievi prenotati (Il costo degli eventuali assenti non verrà rimborsato). La fattura del versamento sarà consegnata il giorno dello spettacolo.

Il pagamento della visita al museo sarà da effettuarsi presso la biglietteria il giorno stesso della visita.



Prenotazione telefonica al n. 340 2625650 a partire dalle ore 10 di lunedì 9 Ottobre 2012



Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 20 giorni dalla data della prenotazione.



Comunicazione della disdetta almeno 20 gg prima della data programmata tramite il modulo online "Disdette" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org o tramite telefono al n. 340 2625650.

In caso la disdetta non venga effettuata nei termini sopra indicati il Teatro richiederà una penale pari a €150 per ogni gruppo prenotato.



Per ulteriori informazioni consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o chiamare il n. 340 2625650 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 12.00.

* Il calendario degli spettacoli dipende dalla programmazione dei musei. Le date indicate potrebbero quindi essere soggette a cambiamenti. Le eventuali modifiche al calendario saranno comunicate al docente responsabile con congruo anticipo.

Confronti sulla diversità: “diversità di etnia” I BAMBINI GIAGUARO

Testi di Marcia Theophilo - Pero Vaz de Cammina - W. Shakespeare
Produzione de il Piccolo Teatro d'Arte - Museo Regionale di Scienze Naturali
Regia Claudio Ottavi Fabbrianesi

Argomento

La Tempesta fa naufragare la nave di Cabral in Brasile e l'indio Calibano ci guida in un percorso che ha come oggetto la devastazione coloniale dell'Eden Amazzonico e delle culture dei suoi abitanti. Dalle prime descrizioni di Camina - lo scrivano di Cabral che ci narra per la prima volta le delizie del territorio incontaminato brasiliano e del carattere dei suoi abitanti - attraverso gli scritti e le testimonianze sulla situazione presente della popolazione amazzonica raccolte da Marcia Theophilo (poetessa e antropologa indio) la nostra escursione giunge - attraverso i poemi della stessa poetessa - al giorno futuro del grande riscatto dall'uomo bianco dei Bambini Giaguaro.

Trama e chiave di regia

Il progetto nasce in collaborazione con il Museo di Scienze Naturali e prevede uno spettacolo itinerante per il Museo di Scienze, dove i momenti storici, la denuncia sociale, la musica e la poesia si intrecciano per ricreare la magia del mito delle origini.

Programma

L'attività preparatoria:

è previsto un incontro precedente lo spettacolo con l'autrice Marcia Theophilo

I BAMBINI GIAGUARO



11/18 anni



Museo Regionale di Scienze Naturali



Spettacolo: Mercoledì 15, Giovedì 16, Venerdì 17 Maggio - h. 9:30*



Incontro 1 h
Spettacolo 1h 15'



Incontro + spettacolo €9
Visita al Museo €2

Pagamento da effettuarsi tramite bonifico bancario entro i venti giorni successivi la prenotazione per il numero totale degli allievi prenotati (Il costo degli eventuali assenti non verrà rimborsato). La fattura del versamento sarà consegnata il giorno dello spettacolo.

Il pagamento della visita al museo sarà da effettuarsi presso la biglietteria il giorno stesso della visita.



Prenotazione telefonica al n. 340 2625650 a partire dalle ore 10 di lunedì 9 Ottobre 2012



Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 20 giorni dalla data della prenotazione.



Comunicazione della disdetta almeno 20 gg prima della data programmata tramite il modulo online "Disdette" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org o tramite telefono al n. 340 2625650.

In caso la disdetta non venga effettuata nei termini sopra indicati il Teatro richiederà una penale pari a €150 per ogni gruppo prenotato.



Per ulteriori informazioni consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o chiamare il n. 340 2625650 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 12.00.

* Il calendario degli spettacoli dipende dalla programmazione dei musei. Le date indicate potrebbero essere soggette a cambiamenti. Le eventuali modifiche al calendario saranno comunicate al docente responsabile con congruo anticipo.

LE LETTURE

Incontri con l'Autore **ACQUA TAGLIENTE**

Una lettura "tridimensionale" del libro
 seguita dall'incontro con l'autore Giovanni Del Ponte
 Testo di Giovanni del Ponte
 Riduzione di Federica Valenti, Claudio Ottavi Fabbrianesi, Giovanni del Ponte
 Commento Audiovisivo di Alain Battiloro e Vivien Casha
 Produzione: il Piccolo Teatro d'Arte

Argomento del libro

Arizona, riserva Navajo. In pieno deserto viene inaugurato New Atlantis, il parco acquatico più grande del mondo. Un gruppo di cyberattivisti si reca sul posto per denunciare lo scempio di quello che considerano un ecomostro. La loro missione assumerà risvolti drammatici quando, nelle acque del parco, misteriose creature mutanti cominceranno a far strage di visitatori. Fra mostri acquatici, pirati informatici, streghe Navajo e arcani codici, I protagonisti s'imbatteranno in un mistero risalente a una civiltà precedente alla nostra che, se non risolto in tempo, potrebbe causare un nuovo Diluvio Universale...

Trama e chiave di regia

Il progetto nasce in accordo con l'autore del libro Giovanni del Ponte che ha già collaborato con il Piccolo Teatro d'Arte alla realizzazione scenica del suo libro gli Invisibili e il Castello di Doom Rock.

L'idea è quella di restituire ai ragazzi il gusto alla lettura attraverso un audiolibro dal vivo, ricco di suggestioni illustrate e musicali, ma soprattutto in grado di far assaporare la bellezza della parola narrante capace di evocare autonomamente universi emotivi affatto diversi.
 Segue Incontro con l'autore Giovanni del Ponte.

Programma

Incontri:
 è previsto un incontro a seguire con l'autore dello spettacolo Giovanni del Ponte

ACQUA TAGLIENTE



10/15 anni



Open 011



Giovedì 24, Venerdì 25 Gennaio - h. 10.00



incontro con l'autore 45 min.
Lettura 1h 10'



Incontro + lettura €5

Pagamento da effettuarsi tramite bonifico bancario entro i venti giorni successivi la prenotazione per il numero totale degli allievi prenotati (Il costo degli eventuali assenti non verrà rimborsato). La fattura del versamento sarà consegnata il giorno dello spettacolo.



Prenotazione telefonica al n. 340 2625650 a partire dalle ore 10 di lunedì 24 Settembre 2012



Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org entro 20 giorni dalla data della prenotazione.



Comunicazione della disdetta almeno 20 gg prima della data programmata tramite il modulo online "Disdette" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatroarte.org o tramite telefono al n. 340 2625650. In caso la disdetta non venga effettuata nei termini sopra indicati il Teatro richiederà una penale pari a €150 per ogni gruppo prenotato.



Per ulteriori informazioni consultare il sito web www.ilpiccoloteatroarte.org o chiamare il n. 340 2625650 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 12.00.

Poesia e Arte

DIPINGERE L'INFERNO

Un viaggio nell'Inferno attraverso le parole di Dante accompagnata da suggestioni visive di ieri e di oggi

Da un'idea di Federica Valenti e Vivien Casha

Riduzione di Federica Valenti e Claudio Ottavi Fabbrianesi

Commento Audiovisivo di Alain Battiloro e Vivien Casha

Chiave di regia

Perché ancora una lettura Dantis dopo tutte le illustri letture che da Gassman a Benigni sono ormai facilmente reperibili nella Rete o su altri supporti audiovisivi?

La proposta del Piccolo Teatro d'Arte intende coniugare alle parole e ai versi dell'Inferno dantesco illustrazioni, immagini e sequenze che da esso traggono suggestioni e ispirazione, nel tentativo di immergere lo spettatore in un luogo simbolico ma al contempo evocativo e tridimensionale da cui far emergere i fatti e i personaggi dei racconti narrati.

Programma

L'attività preparatoria da fare a scuola non prevede l'intervento di esperti bensì l'approfondimento in classe, ad opera dell'insegnante, dei canti dell'Inferno che saranno oggetto della lettura e che saranno specificati all'atto dell'iscrizione.

DIPINGERE L'INFERNO



15/18 anni



Open 011



Lunedì 25, Martedì 26 Febbraio - h. 10.00



Lettura illustrata 1h 20'



Spettacolo €6

Pagamento da effettuarsi tramite bonifico bancario entro i venti giorni successivi la prenotazione per il numero totale degli allievi prenotati (Il costo degli eventuali assenti non verrà rimborsato). La fattura del versamento sarà consegnata il giorno dello spettacolo.



Prenotazione telefonica al n. 340 2625650 a partire dalle ore 10 di lunedì 9 Ottobre 2012



Conferma della prenotazione tramite il modulo online "Prenotazioni Spettacoli e Attività" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatrodate.org entro 20 giorni dalla data della prenotazione.



Comunicazione della disdetta almeno 20 gg prima della data programmata tramite il modulo online "Disdette" reperibile all'indirizzo web www.ilpiccoloteatrodate.org o tramite telefono al n. 340 2625650. In caso la disdetta non venga effettuata nei termini sopra indicati il Teatro richiederà una penale pari a €150 per ogni gruppo prenotato.



Per ulteriori informazioni consultare il sito web www.ilpiccoloteatrodate.org o chiamare il n. 340 2625650 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 12.00.

RUBRICA

il Piccolo Teatro d'Arte

Corso Venezia, 11 Torino
Tel. 340 2625650
ilpiccoloteatrodarte@gmail.com

Museo Diffuso della Resistenza

C.so Valdocco 4/a Torino
Ufficio Servizi educativi: 011 4420783
didattica@museodiffuso.it

OPEN 011 Casa della mobilità giovanile

Corso Venezia, 11 Torino
Tel. 011 250535
Fax 011 2215919
info@open011.it

Museo Regionale di Scienze Naturali

Via Giolitti, 36 Torino
Ufficio Didattica: 011 4326337
Fax 011 4326319
didattica.mrsn@regione.piemonte.it

STT Sistema TeatroTorino

Via Rossini, 12
Tel. 011 51 69 460
info@sistemateatrotorino.it

Borgo Medievale

Viale Virgilio ,107 Parco del Valentino
011 4431701/02
Fax 011 443 17 19/20
borgomedievale@fondazionetorinomusei.it

Cavallerizza Reale

via Verdi, 9 Torino
Tel. 011 51 69 460
info@sistemateatrotorino.it

Teatro Araldo

via Chiomonte, 3/a Torino

ASSOCIAZIONE CULTURALE IL PICCOLO TEATRO D'ARTE

Il Piccolo Teatro d'Arte nasce a Torino nel 2001 come unica compagnia under 18 presente sul territorio piemontese. Ha rappresentato l'Italia al **Mediterranean Festival of Youth Theatre 2002** (Cartagine), al festival **AvignonOff 2007** e al **Festival Mondiale del Teatro 2009 "Your chance" di Mosca**.

Il Piccolo Teatro d'Arte non fa spettacoli per ragazzi ma spettacoli con ragazzi e non solo già inseriti nel circuito professionale dello spettacolo e del cinema.

Ciò che rende le rappresentazioni fruibili anche a un pubblico di adolescenti e preadolescenti è la mediazione dell'attore coetaneo, che facilita il processo di identificazione con i personaggi sulla scena. Per questo motivo i nostri spettacoli sono presenti sia nelle programmazioni delle stagioni di prosa per adulti sia in quelle dedicate più specificamente ai ragazzi.

Il **"teatro d'innovazione fatto dai più giovani"**, coniuga quindi la ricerca nel linguaggio teatrale con la promozione dell'arte scenica di qualità fatta da ragazzi, al fine d'integrare e diffondere la conoscenza di quest'arte nel panorama educativo dell'adolescente, e di fornire uno strumento utile a portare all'attenzione del pubblico le iniziative e le necessità espressive dei più giovani.

Il Piccolo Teatro d'Arte affronta e sviluppa attraverso i suoi spettacoli tematiche relative al mondo dell'adolescente, utilizzando gli strumenti del teatro per far emergere ed esplorarne gli aspetti meno espliciti e stimolando nell'attore un'analisi personale.

C'è introspezione quindi, il tentativo un po' giocoso di analizzarsi e di riportare sulla scena il risultato; la possibilità per chi guarda di riconoscersi, perché la rappresentazione non è mediata dall'adulto; ma anche lo stimolo ad analizzare "l'altro" ad immedesimarsi per comprendere, per superare l'avversione per chi è diverso.

L'interpretazione di un personaggio infantile fatta da un ragazzo – cosa che non vediamo generalmente sulle scene dei teatri stabili – è sempre differente da quella di un attore adulto: alla minore maturità tecnica supplisce, nel ragazzo, un diverso modo di percepire alcuni aspetti psicologici di ciò che interpreta, e che l'adulto vive ormai con distacco e porge spesso con nostalgia, consentendogli un'interpretazione più diretta e soprattutto più comprensibile dai ragazzi stessi.

Quest'aspetto, diciamo più rivolto ai contenuti psicologici e sociali della comunicazione, è la caratteristica che, a nostro avviso, rende specifica l'operazione. Far sì che i ragazzi siano i protagonisti di una manifestazione, non significa, infatti, soltanto creare un'occasione adatta ad affrontare delle tematiche di loro interesse, ma anche, e soprattutto, fornire loro gli strumenti utili ad autogestirle, permettendo in tal modo di chiudere un cerchio in cui la proposta e la fruizione abbiano una base comune.

A questo aspetto si aggiunge un obiettivo di tipo puramente culturale: la diffusione tra i più giovani di una letteratura non necessariamente per ragazzi, ma che li vede protagonisti; non un mondo edulcorato a misura di bambino, ma il bambino in un mondo che è degli adulti con tutti i vantaggi e le contraddizioni che discendono da quest'impastazione.