

Contrasti tra Amore e Morte

Ecco la primavera

Ecco la Primavera
che'l cor fa rallegrare
Temp'è d'annamorare
E star con lieta cera.

Noi veggiam l'ora e'l tempo
Che pur chiama allegrezza
In questo sacro tempo
Ogni cosa ha vaghezza

L'erbe con gran freschezza
E i fior coprono i prati
E gli alberi adornati
Vanno in simil maniera

Ecco la Primavera
che'l cor fa rallegrare
Temp'è d'annamorare
E star con lieta cera.

Levati dalla porta!

Donna.

Levati dalla porta:
lassa, ch'or foss'io morta
lo giorno ch'i' t'amai!
Levati dalla porta,
våtten alla tua via;
che per tè seria morta
e non t'encresceria.
Parti, valletto, partiti
per la tua cortesia :
deh, vattene oramai.

Amante.

Madonna, ste paraule
per dio non me le dire.
Sai che non venni a càsata
per volermene gire.
Levati, bella, ed aprimi,
e lasciami trasire;
poi me comanderai.

Donna.

Se me donassi Trapano,
Palermo con Messina,
la' mia porta non t'àpriro
se me fessi regina.
Se lo sente maritamo
o questa ria vicina,
morta distrutta m'ài.

Amante.

Maritato non sentelo
ch'el este addormentato,
e le vicine dormeno:
primo sonno è passato.
Se la scurta passassenci,
seria stretto e ligato.

Donna.

E tu perché ci stai?

Amante.

Se la scurta passassence,
o Vergine Maria!
tutt'a pezzi tagliassemi
en mezzo della via!

Donna.

Ma non dinanzi a càsama,
eh'lo biasmata seria.
E perché non tè n' vai?

Tanto gentile e tanto onesta pare

- Tanto gentile e tanto onesta pare
- la donna mia, quand' ella altrui saluta,
- ch' ogni lingua deven tremando muta,
- e gli occhi no l' ardiscon di guardare.

- Ella si va, sentendosi laudare,
- benignamente e d'umiltà vestuta;
- e par che sia una cosa venuta
- dal cielo in terra a miracol mostrare

- Mostrasi sí piacente a chi la mira,
- che dà per li occhi una dolcezza al core
- che 'ntender nolla può chi nolla prova.

- E par che de la sua labbia si mova
- un spirito soave pien d'amore,
- che va dicendo a l' anima: Sospira.

I buon parenti

I buon parenti, dica chi dir vuole,
a chi ne può aver, sono i fiorini:
quei son fratei carnali e ver cugini,
e padre e madre, figliuoli e figliuole.
Quei son parenti, che nessun sen dole,
bei vestimenti, cavalli e ronzini:
per cui t'inchinan franceschi e latini,
baroni, cavalier, dottor di scuole.
Quei ti fanno star chiaro e pien d'ardire,
e venir fatti tutti i tuoi talenti,
che si pon far nel mondo né seguire.
Però non dica l'uomo: - l' ho parenti -
ché s'e' non ha denari, e' può ben dire:
- lo nacqui come fungo a' tuoni e venti!

Sonatemi un balletto

Sonatemi un balletto col mio amor voglio danzar

Ch'io prendo un gran piacer

Nel ballo a dirvi il ver

Suvvia che state a far

Cominciate a sonar

Già pronta è la mia ninfa per poter meco danzar

E per farmi favor

la man mi stringe al cor

Suvvia che state a far

Cominciate a sonar

La Nascita del Villano - Tempus est iocundum

Coro

...Par insegna d'ol so casat zentil

Metighe in spala vanga e badil

Fal'andà intorna semper a pie biot

Che tanto niün te dirà nagot

De zenaro daghe un furcun in spala

E cascialo a remundà la stala

De febraro fa' che ol süda nei campi a franger l zol

Ma no fat pena se ol g'ha l fiac al col

Ponighe 'na gabela su omnia roba ol faga

Metighe 'na gabela infine a quel che caga

canto

Tempus est iocundum, o virgines!
modo congaudete, vos iuvenes!

o! o!
totus floreo!
Iam amore virginali totus ardeo;
novus, novus amor est, quo pereo!

Coro

De carnoval laselo pur balar
E pur cantar che ol s'abia de legrar,
Ma poc, che no s'ebia a smentegare
Co l'è a sto mundo sol par fatigare

Anco de marzo
Falo andar descalzo
Del mese d'avrile
C'ol stia in d'el ovile
Co' pegore a dormir

Dormire desvegliado
Che ol luvo el se afamado
Se l'afamato luvo vol torse qualche armento
As tolga ol vilan pure che mi no me lamento

Mandalo a ranzar l'erba
De majo con le viole
Ma varda che no se perda
Corendo le bele fiole

canto

Tua me confortat promissio,
tua me deportat negatio.

o! o!
totus floreo!
Iam amore virginali totus ardeo;
novus, novus amor est, quo pereo!

Coro

Le bele fiole sane
N'importa se vilane
Fale balar distese
Con ti par tutto ol mese

Das po' che at gnirà noiosa
Daghela al vilan in sposa
In sposa già impregnida
Che no'l debia far fadiga

De zugno a tor scirese fait c'ol vilan vaghi
Sui arberi de brigne, de peschi e de mugnaghi
Ma innanz parché no debia sbafarse le più bele
Faghe magnar la crusca ch 'ag stopi le budele

De lulio e de agosto
Col caldo che at manda arosto
Per farghe passar la set
Daghe da bevar l'azet

D'ol mese de setembre
Mandelo a vendemiare
D'otuber bel
Faghe mazà ol purscel
E a lü par premio lasighe l bündel

canto

Flos est puellarum, quam diligo,
et rosa rosarum, qua caleo.

o! o!
totus floreo!
Iam amore virginali totus ardeo;
novus, novus amor est, quo pereo!

Coro

De novembre e ancor dezembre
C'ol fredo no deba ofendre
Par farlo descaldare
Mandelo a caminare

Mandelo a tajar legna
E fa' che speso vegna
Ch'ol vegna carigado
Che no'l gnirà infregiado

Se fora ol piov de spesa
Digh che vaga a mesa
In gesa l'è riparà
E o podrà anc pregà

Pregà per pasatemp
Che tanto ghe vegn nient
Che tanto no gn'avrà salvament
Che l'anema no ghe l'ha
E ol Deo nol po' scultà

E come podria aveg l'anema sto vilan bec
Se l'è gnit föra d'un aseno cun t'un pet?

canto

Veni, domicella, cum gaudio!
veni, veni, pulcra! iam pereò!

o! o!
totus floreo!
Iam amore virginali totus ardeo;
novus, novus amor est, quo pereò!

Nozze di cana

Angelo Feite atenzion brava zente, che mi voi parlarve de una storia vera, d'una storia che l'è cominzada..

Ubriaco Anco mi ve voi contare de una cioca... de un'imbriagadura...

Angelo 'Briagon!...

Ubriaco Voria parlarve...

Angelo Cito... No parlare!

Ubriaco ma mi...

Angelo Cito! Debio sprologare mi, che son lo sprologo!... Bona zente tutto quello che andremo a contare ol sarà tuto vero, tuto recomenzao dai libri o dai vanzeli. Tuto quello che l'è sortio non elo de fantasia...

Ubriaco Anc mi voi contar no de fantasia: che meso catà na cioca n'imbriagadura si dolza che no me voi catar gimai plu cioche al mondo per no desmentegarme de sta cioca belissima che g'ho indoso adeso: al'è na cioca!!!

Angelo Briagon!

Ubriaco Ma mi voria contare

Angelo No! Ti no te conti

Ubriaco Ma mi...

Angelo Eh!

Ubriaco Ma...

Angelo Ssscht!

Ubriaco Uh...

Angelo Bona zente, tuto quello che andremo a contare ol sarà tuto vero, tuto o l'è sortio dai libri o dai vanzeli. Quel poc che gh'em tacat de fantasia..

Ubriaco (Contemporaneamente al pubblico pianissimo) Dopo ve conto de questa cioca belissima...

Angelo Oh imbriagon!

Ubriaco Ma mi non fazeva niente... solo col dido

Angelo Nemanco col dido!

Ubriaco Ma non fago rumor col dido!

Angelo Ti fa rumor!

Ubriaco Fago rumor col dido? Allora mi lo fagarò col servelo: mi penso penso e coi ogi e loro capise!

Angelo No!

Ubriaco Ma no fago rumor col servelo...

Angelo Ti fa' rumor!

Ubriaco Fago rumor col servelo! Oh mama santissima so ubriago davvero!

Angelo No fiadar!

Ubriaco Non podo nemanco fiadar?

Angelo No!

Ubriaco Ma nemanco col naso?

Angelo No!

Ubriaco Ma se non podo fiadar nemanco col naso a s'cioperò!

Angelo S'ciopa!

Ubriaco Ma se a s'ciopo a fagarò rumor!

Angelo Ssss!

Bona zente, tuto quello che andaremo a contare ol sarà tuto vero, tuto o l'è sortio dai libri o dai vanzeli...

Ubriaco (Contemporaneamente) va' che bella pluma! Varda questa che colorada...

Angelo ...ehi briagon!

Ubriaco ...nevega!

Angelo Ma voi sortir da sto palco?

Ubriaco Mi sortaria volentieri se ti me volessi compagnare che no me riesce de trar avanti un pie ca me stravaco a ingrugnarme par tera... ma se ti me volessi compagnare... dopo te conto de sta cioca belisima che g'ho indoso...

Angelo ...no me interessa de sta cioca! Fora! Fora!... o te descasso fora a pesciade véh!...

Ubriaco ... a pesciadi?

Angelo Sì, a pesciade!...

Ubriaco Avet sentit zent? L'anzol vol trar fora a pesciade a mi! Un anzol!... e vegne! Vegne anzelun... vegne a trarme fora a pesciate a mi! Che mi te strapeno 'me 'na gaina... - **Aida** - at strapo l plume a una a una anco dal cul dal de drio... - **no toccarme!** - vegne, galinon, - **Aida** - vegne! - **Sasinooo!!!**

Ubriaco: ...l'angelo m'è scappato e m'ha dito asasino, Asasino a mi!!
Come può esse asasino con la cioca dolze che g'ho, si bon che se spande bontà par anco per tera!

Mi credeva mica che saria finida si ben sta zornada, ca o l'era cominzada in una maniera malarbeta, desgrasiada...

Perché mi, mi s'eri invitado in un matrimonio, uno spusalisio, in un loegu chì tacat sun la via, che sciamen Cana... un paese che se ciamen Cana... che aposta, dopo, ghe digarano: "ah, le nozze de Cana", bon li!

Donca so arivat cu gh'era già tütü ol banchet d'ol matrimonio impruntat, cun la roba soravia de magnar, tanta roba! u gh'era invitati, nigün ca füsse sentat a magnar.

Eren in pie: u gh'era chi biastemava, tireveno i pesciadi... u gh'era la sposa se strasciava i cavei, la madre de la sposa o la piagneva, ul ptre de la sposa, davanti al müro, col dava testunade ... a rebatün, cativo!...

"cos'è capitat cus'è?" domand mi... "oh desgrassia..." "a l'è scapat ul sposu?... "ul sposu l'è quel col biastema piu de tüti... l'è quel..." "che desgrassia?"

"emo scoperto che un tinasso, una botte intrega impienida de vino impruntat per ul banchet de matrimonio, ul s'è reversat in aseto!"

"in aseto?... tüt el vino in aseto? Boia! Spusa bagnada a l'è fortunada, ma bagnada in t'ul l'aset l'è disgrassiada de schisciare... casciare via!..."

E tüti che piagneva, la sposa se strasciava i cavej, la matre la piagneva, biastemava ul sposu, ul patre de la spusa, davanti al muro, ul dava testünade a rebatün, cativo!...

In quel mentre riva dent un giuin... un zuvine.. vun ghe digheno Jesus... fiol de Deo de sovrano. No a l'era sulengo, l'era incumpagnat de la sua mama, vüna che dighen la Madona... gran bela dona!!!

Eveno invitati de riguardo, che rivaven giüsta un po de ritardo. Apena questa sciura Madona l'è vegnuda a saver de sto impiastro burdeleri del vin che s'era roversat en aset, la gh'è andata dal so fiol Jesus, fiol de Deo, ...fiol anca de la Madona, e ol ga dit:

“Jesus ti che ti è tanto bon e caro, che te fa' robe meravigliose par tüti quei che han bisogn, varda se te poi far qualcosa per traj fora de impiaster bordeleri sta povera zent, c'ol destino malarbeto disgrasiö... Alleluja, Alleluja...

Ul'è bastat queste quattro ciarade che sübit tüti, ma tüti emo visto spuntarghe , fioringhe sui laver d'ol Jesus, un suriso dolzu, ma inzi dolzu... che se nu te stavet atentu, te se stacava i rudeli di genoci e tamburlaven süi dide dei pie par la comusiun. Dolze sto surisu!

E sto Jesus l'è venut avanti e ol dit: “zente, podria verghe dodeze sidele o dodeze otre impiendide de aqua ciara e neta?” l'è stait un fülmin, trachete, dodeze sidele, otre, impiendide d'aqua, che mi, vedè tuta quel'aqua in un colp sol, me sont senti infin male, me pareva de negare...

S'è fai un silensio che pareva d'esser in gesa al Santus, e stu Jesus l'è vegnudo in avanti, l'ha insciuscià un po' coi man, dando de s'cioch, e tirun un par vun sui dit, a s'cioc, l'ha valzà tre diti soiamente, sulamente tri dit, i alter dü i tegneva schisciat, e li ha cominzat a far di segni suravia a l'aqua... di segni che fan solament i fiol de Deo.

Mi, che eri pugiat suravia, che l'aqua l'ho dit, me fa impression vardarla, mi non vardava, e d'un boto, mi senti rivà dent i büci del naso un parfüm delicato come de uva schisciada...[ride] nun podeva cunfunderse... a l'era vino, Boja che vino! Me n'han pasat una broca, gho pugià i lavre, ho mandà giò un gulun... Beati del purgatorio che vino...

Bucat apena, amareul in tul funt, un frizz frizzantin, saladin in tul mezz, c'ol mandava stralüzz de garanza e barbaj lumà a vardarlo, siza ne fiur ne bave, quatr'ani al manco de stagiunadüra, anata d'ora!

C'ul andava giu svisigando par ul gargozz a gorgugnà fin in dul stomigo, poi ul dava dei ributun, ul turnava su par ol gargozz, fin ai bücc del nas, e un parfum delicat ol se spantegava tütt per l'aria d'intorno... che se pasava vun anca a cavalo de prescia “a l'è primaveira!” ol criava “boia che vino!” E tuti che plaudiva “Bravo Jesus, at sei divino!”

De li a poco eravamo tütì imbricati: cantava la sposa, balava ul sposu, ul saltava... ol patri de la sposa, davanti al muro, c'ul dava testunade a ribatun. cativo... che nessün ol g'aveva avertido!...

E ol Jesus a l'era muntat in copa al taul u g'aveva una broca in man, ul mesceva vin par tütì, ul criava "bevé gente, inciuchive imbrighive, feite bon, feite alerezza, no specet dopo, de morti...

Poi se incuntrava cun l'oig de la Madona ghe diseva: "scusame mama, a sont andait un po' 'n barlocca! bevetene un goto anco vui de vino." "No grazie fiol de mi mi non sono abituada al vino, me fa turnà la testa... che poi disi i stupidadi..." "Ma no mama, no te po far mal sto vino, a l'è vin bon, serlo, s'ceto... a l'ho fait me!..."

"...a l'ho fait me!..." e ghe son amò dei disgrassio, canaja, malarbeti, che va intorno a raccontare a la zente che ol vino a l'è un'inversion del diaol, e che o el peccato... te paresse che se fudesse peccado ol vino, Jesus ghe l'avria dato da beber a la sua mama?... a la sua mama de lu? Che lù le ciapat de tanto amor par le, che mi no g'ho par tütta la sgnapa de sto mundo!

E mi sono seguro che se ol deo patre ul avesse insegnato subbieto all'Adamo questo trucco meraviglioso de sghisciar l'uva farla fermentare trar foera el vin, (ma subbieto non spettare ol tempo al Noè) noi non saremmo stati descascià dal paradiso, che chi è 'mbriagà de vin de vin non sa che farse de magnar pome! ... e ul saremo ancora la cuntent coi bicerot... "alegre! Salu! Par ti! Par la tera oplà! Par mi, par vu, par deo, alleluia!

Esce tra gli applausi dei clienti della taverna

In Taberna quando sumus

1. In taberna quando sumus,
non curamus, quid sit humus,
sed ad ludum properamus,
cui semper insudamus.

Quid agatur in taberna,
ubi nummus est pincerna,
hoc est opus, ut queratur,

sed quid loquar, audiatur.

2. Quidam ludunt, quidam bibunt
quidam indiscrete vivunt.
Sed in ludo qui morantur,
ex his quidam denudantur;

quidam ibi vestiuntur,
quidam saccis induuntur
Ibi nullus timet mortem,
sed prò Bacche mittunt sortem.

3. Primo prò nummata vini;
ex hac bibunt libertini.
Semel bibunt prò captivis,
post hec bibunt ter prò vivis,

quater prò Christianis cunctis,
quinqües prò fidelibus defunctis
sexies prò sororibus vanis,
septies prò militibus silvanis.

4. Octies prò fratribus perversis,
novies prò monachis dispersis,
decies prò navigantibus,
undecies prò discordantibus,

duodecies prò penitentibus,
tredecies prò iter agentibus.
Tam prò papa quam prò rege
bibunt omnes sine lege.

7. Parum durant sex nummate,
ubi ipsi immoderate

bibunt omnes sine meta,
quamvis bibant mente leta.

Sic nos rodunt omnes gentes,
et sic erimus egentes.

Qui nos rodunt, confundantur
et cum iustis nos scribantur.

Il dialogo giocatori di tarocchi

- MATTO Ol cavai su l'asen, la verzen sora al viziù e am porti a casa tuto. Ah, ah. Avit sempre ut la cunvinzion ca mi fus un polastro de spenà vu, eh? E mo', com' la metiu?
- GIOCATORE No a l'è finida anc'mo la partida... pecia un bot a canta!
(distribuisce le carte)
- MATTO No, che mi a canto de contra... e a balo... Ohi che bele carte. Bona sira maiestà, signor regio, av despiàse andarme a catar la corona de quel bastardasc d'ol me amig? (Sbatte una carta sul tavolo).
- GIOCATORE Ah ah... at set tumburnà col regio ca mi ghe pichi l'imperadur!
- MATTO Ohi ohi, varda a ti cosa ol me cascia st'imperadur: ag pichi là quest e poe de giùnta st'asasin che at copa l'imperadur 'me un porscel.
- GIOCATORE E mi at stopi l'asasin col capitani...
- MATTO E mi at fag vegnir la guera che ol capitani ol dev partir.
- GIOCATORE E mi la carestia e ol culera e la peste che le guere a fan furnì.
- MATTO E ti alora to l'umbrela che sptiù tempesta, sptiù st' tempuraj... sptiù piova e delugi... (Ha bevuto dalla brocca e spruzza tutti quanti).
- GIOCATORE Ohi desgrasiad d'un Matazon, at si mat?...
- MATTO Eh si che a son mato ah... se a me ciamit Matazon, son mato... e a me vincio 'e partide de tarochi cont al delugi che a omni pestilenza fa fa ol faeot.

Tre cose solamente

- Cecco (ubriaco)
- Trè cose solamente m'ènno in grado.
le quali posso non ben ben fornire,
cioè la donna, la taverna e 'l dado:
queste mi fanno 'l cuor lieto sentire.

Ma si-mme le convene usar di rado,
che la mie borsa mi mett' al mentire;
e quando mi sovien, tutto mi sbrado,
ch'i' perdo per moneta 'l mie disire.

E dico: «Dato li sia d'una lancia!»,
ciò a mi' padre, che-mmi tien sì magre
che tornare' senza logro di Francia.

Che fora a tórli un dinar più agro,
la man di Pasqua che ssi da la mancia.
che far pigliar la gru ad un bozzagro.

Tutti fanno festa

Il dialogo dei giocatori

OSTESSA Deighe on taj par piazer de fa sto burdeleri, che gho zente
in d'ol stanzon eh'ì è rentà andar a tabola.

MATTO Chi a sont?

OSTESSA No l' sag mi... che no i g'avevi gimai vedùì chialo' queili, in la
mea lucanda. I ghe dise i apostoli...

GIOCATORE Ah, i sont quei dodes che ag van intorno al Nazareno.

MATTO Sì: ol Gesù, che ol seria quello che ol sta in del mez, vardalo
là... ch'ol m'è tant sempatich a mi. Ohe, Gesù Nazaren, at
salùdi! Bon appetit! Hait vist, ol m'ha schisciad l'oegio... com'
a l'è sempatich!

GIOCATORE Dodes e vun tredes... o i 's met a tabola in tredes, che ag
mena sì tanto gram!

MATTO Oh, ma se i sont matochi! Pecia che ag fag 'na scaramanza
par scasciarghe via ol maloegio. *(Canta)*

Tredes a cena scalogna noi mena
maloegio sta quac che at tochi sti ciapp!

(Palpa il sedere all'ostessa).

OSTESSA Staite bon, Matazon, che am fait reversare el vin.

Prosegue di seguito

Becchin'amor

- Becchin'amor! - Che vuo', falso tradito?
- Che mi perdoni. - Tu non ne se' degno.
- Merzé, per Deo! - Tu vien' molto gecchito.
- E verrò sempre. - Che sarammi pegno?
- La buona fé. - Tu ne se' mal fornito.
- No inver' di te. - Non calmar, ch'i' ne vegno.
- In che fallai? - Tu sa' ch'i' l'abbo udito.
- Dimmel', amor. - Va', che ti vegn'un segno!
- Vuo' pur ch'i' muoia? - Anzi mi par mill'anni.
- Tu non di' ben. - Tu m'insegnerai.
- Ed i' morrò. - Omè che tu m'inganni!
- Die tel perdoni. - E che, non te ne vai?
- Or potess'io! - Tègnoti per li panni?
- Tu tieni 'l cuore. - E terrò co' tuoi' guai.

Maledicantur Tillie (canzone)

1. villanella leziosa

virgo dum florebam,
omnia dicunt "vertudiosa"
omnibus placebam.
Hoy et oe!
maledicanturtilie
iuxta viam posite!

2. in ameno bosco ivo

flores adunare,
allor che un garzon furtivo
ibi deflorare.
Hoy et oe!

3. la mia bianca mano prese,
sed non indecenter,
fin'al prato fu cortese
valde fraudulenter.

8. afferrommi per le reni,
non absque timore,
et premettemi li seni,
dulcis es cum ore!"

9 sollevommi la gonnella
corpore detecta,
e forzommi le castella
cuspidè erecta.

10. colse allor faretra ed arco
bene venabatur!
Nemen dopo fu più parco
Ludus compleatur

Cambio lento di luce - su nuova musica - in cui gli attori lentamente escono. Resta solo una fanciulla distesa sul tavolo nella posizione di chi dorme

Rosa fresca et aulentissima

Sale sul tavolo un garzone

"Rosa fresca aulentissima ch' apari inver' la state
le donne ti disiano pulzell' e maritate:
tràgemi d'este focora, se t'este a bolontate;
per te non ajo abento notte e dia,
penzando pur di voi, madonna mia."

"Se di meve trabàgliti follia lo ti fa fare.
Lo mar potresti arompere, a venti asemenare
l'abère d'esto seculo tutto quanto asembrare:

avere me non pòteri a esto monno;
avanti li cavelli m'aritonno."

"Se li cavelli artonniti, avanti foss'io morto,
ca'n issi sì mi pèrdera lo solaccio e 'l diporto.
Quando ci passo e véjoti, rosa fresca de l'orto,
bono conforto donimi tutto:
poniamo che s'ajunga il nostro amore."

"Ke 'l nostro amore ajùngasi, non boglio m'atalenti:
se ci ti trova pàremo cogli altri miei parenti.
guarda non t'arigolano questi forti correnti.
Come ti seppe bona la venuta,
consiglio che ti guardi a la partuta."

"Se i tuoi parenti tròvanmi, e che mi pozzon fare?
Una difesa mètto di dumili' agostari,
non mi toccara pàdreto per quanto avere ha 'n Bari.
Viva lo 'mperadore, grazi' a Deo!
Intendi, bella, quel che ti dico eo?"

"Tu me no lasci vivere né sera né maitino.
Donna mi so' di pèrperi, d'auro massamotino.
Se tanto aver donàssemi quanto ha lo Saladino
e per ajunta quant'ha lo soldano
toccare me non pòteri a la mano."

"Molte sono le femine c'hanno dura la testa,
e l'omo con parabole l'adimina e amonesta:
tanto intorno procàzzala fin che l'ha in sua podesta.
Femina d'omo non si può tenere:
guàrdati, bella, pur de ripentere."

"K'eo ne pur ripentésseme? davanti foss'io aucisa

ca nulla bona femina per me fosse ripresa!
Aersera passàstici, correnno a la distesa.
Aquistati riposa, canzoneri:
le tue parole a me non piaccion gueri."

"Quante sono le schiantora che m'ha' mise a lo core,
e solo purpenzànnome la dia quanno vo fore!
Femina d'esto secolo tanto non amai ancora
quant'amo teve, rosa invidiata:
ben credo che mi fosti destinata."

"Se destinata fòsseti, caderia de l'altezze
ché male messe fòrano in teve mie bellezze.
Se tutto adivenissemi, tagliàrami le trezze
e consore m'arenno a una magione
avanti che m'artocchi 'n la persone."

"Se tu consore arènneti, donna col viso cleri
a lo mostero vènoci e rènnomi confleri:
per tanta prova vencerti fàralo volonteri.
Conteco stao la sera e lo maitino:
besogn'è ch'io ti tenga al meo dimino."

"Boimè tapina misera, com'ao reo destinato!
Geso Cristo l'altissimo del tutto m'è airato:
concepistimi a abàttare in omo blestiemato.
Cerca la terra ch'este granne assai,
chiù bella donna di me troverai."

"Cercat'ajo Calabria, Toscana e Lombardia,
Puglia, Costantinopoli, Genoa, Pisa e Soria,
Lamagna e Babilonia e tutta Barberia:
donna non ci trovai tanto cortese,
per che sovrana di meve te prese."

"Poi tanto trabagliàstiti, faccioti meo pregheri
che tu vadi adomànnimi a mia mare e a mon peri.
Se dare mi ti degnano menami a lo mosteri
e sposami davanti da la jente;
e poi farò le tuo comannamente."

"Di ciò che dici, vitama, niente non ti bale,
ca de lo tuo parabole fatto n'ho ponti e scale.
Penne penzasti mettere, sonti cadute l'ale;
e dato t'ajo la bolta sottana.
Dunque, se poti, tèniti villana."

"En paura non mettermi di nullo manganiello:
istòmi 'n esta groria d'este forte castiello;
prezzo le tuo parabole meno che d'un zitello.
Se tu no levi e va'tine di quaci,
se tu ci fosse morto, ben mi chiaci."

"Dunque vorresti vitama, ca per te fosse strutto?
Se morto essere débboci od intagliato tutto,
di quaci non mi mòssera se non aj' de lo frutto
lo quale stäo ne lo tuo giardino:
disiolo la sera e lo maitino."

"Di quel frutto non àbbero conti né cabalieri;
molto lo disiaronno marchesi e justizieri,
avere no'nde pòttero: giro 'nde molto feri.
Intendi bene ciò che bolio dire?
Men'este di mill'onze lo tuo abere."

"Molti so' li garofani, ma non che salma 'nd'ài:
bella, non dispregiàremi s'avanti non m'assai.
Se vento è in proda e girasi e giungeti a le prai,

arimembrare t'ao este parole,
ca dentr'a 'sta animella assai me dole."

"Macara se dolésseti che cadesse angosciato:
la gente ci corressoro da traverso e da lato;
tutt'a meve dicessono: 'Acorri esto malnato!
Non ti degnara porgere la mano
Per quanto avere ha 'l papa e lo soldano."

"Bene lo saccio, càrama: altro non pozzo fare.
Se quisso non arcòmplimi, làssone cantare.
Fallo, mia donna, plàzzati, ché bene lo puoi fare.
Ancora tu no m'ami, ma molto t'amo,
sì m'hai preso come lo pesce a l'amo."

"Sazzo che m'ami, e àmoti di core paladino.
Lèvati suso e vatene, tornaci a lo matino.
Se ciò che dico fàcemi, di bon cor t'amo e fino.
Quisso t'adimprometto senza faglia:
te' la mia fede che m'hai in tua baglia."

"Per zo che dici, càrama, neiente non mi movo.
Innanti prenni e scannami: tolli esto cortel novo.
Esto fatto fa pòtesi inanti scalfi un uovo.
Arcompli mi' talento, amica bella, ché l'arma co lo core mi si 'nfella."

"Ben sazzo, l'arma dòleti, com'omo ch'ave arsura.
Esto fatto non pòtesi per null'altra misura:
se non ha' le Vangelie che mo ti dico 'Jura',
avere me non puoi in tua podesta;
inanti prenni e tagliami la testa."

"Le Vangelie, càrama? Ch'io le porto in seno:
a lo mostero présile - non ci era lo patrino.

Sovr'esto libro jùroti mai non ti vegno meno.
Arcompli mi' talento in caritate,
ché l'arma me ne sta in suttilitate."

"Meo sire, poi juràstimi, eo tutta quanta incenno.
Sono alla tua presenzià, da voi non mi difenno.
S'eo minespreso àjoti, merzé, a voi m'arenno.
A lo letto me gimo e la bon'ora,
ché chissa cosa n'è data in ventura."

I ragazzi cadono dal tavolo e comincia la musica di

Bacche bene venies

Sulle note della canzone gli attori scendono dal palco e giocando con il pubblico distribuiscono il vino in sala

Tutti - Rit	Istum vino bonum vino
	Vinum generosum
	Redit vinum curialem
	Probum animosum

III dialogo giocatori di Tarocchi

GIOCATORE	Gioega, gioega, che am voi propi goed sta tua vinciùda.
GIOCATORE	Rejna col baston.
MATTO	Strologa col cavron.
GIOCATORE	Oi bambin innozente.
GIOCATORE	Oi Deo 'nipotente.
MATTO	La justizia e la rezon.
GIOCATORE	Oi furbaso e l'avocat.
GIOCATORE	Oi boja e l'impicat.
MATTO	Oi papa e la papesa.
GIOCATORE	Oi preite che fa mesa.
GIOCATORE	La vita bela e alegra.

GIOCATORE La morte bianca e negra.

GIOCATORE De carte a gh' n'et pii: caro ol me mat ti gh'aperdu.

MATTO Pusibil! Ma come ho fait a perdre?

GIOCATORE Com' l'ha fait? ! No ti è bon de ziozar, ol me car Matazon cojon. Paga mo', foera ste palanche!

MATTO M'avit pelat al cumplet, boia d'un goebo... E di' che a pensag me pareva d'averghela mi, de seguro, sta carta de la morte... am regordi che ag l'avevi chi in d'ol mez.

Sul fondo appare la Morte: una donna bianca con gli occhi cerchiati di nero.

GIOCATORE Ohi mama... chi a l'è quela?

Il matto volta le spalle alla Morte. È intento a contare i soldi.

GIOCATORE La stria... la morte!

Fuggono tutti meno il matto. (Di seguito)

Contrasto tra Matto e Morte

MATTO Si, la morte, impropri... g'aveva mi! Ohi che frio... 'ndua av sit cascadi tuti? gh'è ol frio ch'a'm riva m d'i osi. Sarit sta porta... (Sbirchia appena la Morte) Bon di. Gh'è tuto serad... d'in dove ol vegne sto infregiamento boia? (Vede la Morte) Bon di, bona sira... bona note madama, cont permes. (Si alza per andarsene) Sicome i me amisi a sont andatt... (Ha dimenticato i soldi sulla tavola) Scerché quaidùn? La padrona l'è de là in d'ol stanzun a servig in tavola a i apostul ol baslot de lavas i pie: se a vorsì andag, no fit di cumplimenti. Ohi che barbeli!

MORTE No, ve ringrazio, ma preferzo de spetare quinve

MATTO Bon se la voi sentarse, la s'toga sta cadrega le ancmo calda che g'ho scaldada mi! Ca scusa, madama ma indes che la vardi più de renta am somegia d'aveg'la reconosuda n'altra voelta.

MORTE El sta imposible, ch'eo me sont una ch'as conose una volta mas solamente.

MATTO Ah si? una volta mas...? E la g'ha una parlada de foresta... che la me par toscania... no la è? La è feraresa? Romana? Trevigiana? De Cicilia? Ne manco de Cremona? Che i sont i più foresti de tuti quei, più foresti de i lodigiam che i son foresti infine derento a Lodi! Ab omni manera, madama, am

permeti de dirve che av truvì un poc giò de caregiada, un poc smortina, de l'ultema voelta che no ve g'ho cognosuda.

MORTE At dit smorta?

MATTO Sì no ve ofendit, a spero?

MORTE No, che eo a sont in sempiterna stada smorta Che smorto e gli è el meo naturale.

MATTO Smorto al naturale? Ah, eco a chi a ghe somegia! Vu che somegì spùada a sta figura ch'è pinturada su sta carta!

MORTE Enfacti, ch'eo sont la Morte

MATTO La Morte? A sit la Morte, a vu? Oh ti varda la combinasiu! a le la Morte! Bon... piacere... mi a sont Matazon...

MORTE Tè fago pagura, eh?

MATTO Pagura a mi! No, che mi a son mato matazone e ol san tutt che anco in d'ol ziogo de i tarochi ol mato no ol g ha pagura de la morte. Anze, de contra la va cercando par far copia maridada che' insieme ei venze omnia carta, infin quella d'amore!

MORTE Se no ti g'hai pagura, come l'è che ti tremba sta giamba?

MATTO l'è perché a no l'è mia, sta giamba chi! Che la mia vera de mi me la g'ho perdùda in d'ol campo a guerezare,.. e alora ne g'ho catada una d'un capitano... che lù a l'era morto e la soa giamba la svisigava anc mo viva como la fuese una coa d'una luzertula cupada. Donca g'hai taiada, sta giamba e m'la sont tacata a mi con la spua. che, vardit, ol se comprend ben che no la pò ess la mia... a Fé pli longa de ona spana che la me fa 'ndà zopo de strambola, a mi! Ohi, gura! che no as deve trembar de fifa d'enance a una signora madona lustrisema compagna... 'dem, pogia!

MORTE At set bon zentile a nomarme lustrisema e madona.

MATTO Oh, n'el fag per zerimonia, credime... ca par mi, a v'al giuri, vu s'et lustrisima e infin simpatiga... e mi g'hait plazer che vui sit gnùda a trovarme a mi, che vui me piaziu, tant che av voi pagar de bevar, se am pormeti!

MORTE Ben volentera... Hai dit eh' co at plazi a ti?

MATTO Segùra! Tufo am plaze de vui: ol parfum de gri-zantemi che ghi indoso, e ol palor smorto de la facia, che de nioialtri as dise: "Dona de carna fina d'ol color d'la biaca, dona che in d'ol far l'amor no l'è mai straca".

MORTE Oh che 'm fait gnire svergognosa, mato che no sit altro. Niuno me aveva giamai fata rosire in sta manera.

MATTO Rusit imparché vui sit dona verzine et purisima: che a l'è vera che pareci omeni vui avit imbrasad, ma par una voelta sojamente... che niuno de quei ol meritava de vegnir a dormir con vui, strengiuda, che niuno av porta amor sinzer ni stima.

MORTE A l'é vera, niuno me stima.

MATTO o imparché vui set trop modesta e no fet sonar corni, ni bater tambori a nunziar la vostra vegniuda, con tut che sit Rejna... Rejna d'ol mundo! A la vostra sanità, Rejna!

MORTE Sanità de la Morte? No' 'ndivino si ti è più mato o più poeta.

MATTO Tuti li dò: imperoché omni poeta a l'é mato, e al roerso. 'Èvit, smortina, che ol ve darà un poc d'colur sto vin.

MORTE Oh eh' l'è bon!

MATTO E come n'ol podaria es bon... a l'è isteso che l'è renta a bei ol Nazareno, in d'ol stanzun de là... e quel as n'intende e come ad vin... gran cognosidur l'è quel!

MORTE Lo qual'è ol Nazareno in fra quei?

MATTO Ol zovin sentad ind'ol mez, quel cont i oggi. grandi e ciari.

MORTE Oh gli è un gran bel'omo, e dolze.

MATTO Sì, a l'è un bel omo, ma no me vorsarè far 'gnir gialuso no me vorsari far ol despet de lasarme de par mi zol par andarghe in compagnia de lori... che am vegnaria de pianger desesperat'

MORTE Ti me vol lusingare oh' furbaso?! (Si toglie il velo nero)

MATTO Mi lusingar? Lusingar 'na dama che ne manco de imperador, nemanco de papa no se lasa menar in sogezion? (La Morte appare con i capelli biondi). Ohi che bela che ti è co' sti cavei, che mi volentera a cataria toti i fior de la tera per butarteli indoso de covrirte tuta soto un gran mucio, e po' am butaria anc mi a scercarte sota a quel mucio e a spoiarte de i fior... e de tutol

MORTE At m' fait gnir gran calor con ste parole, el meo mato e am rencesce caro che volentera avria vorsudo starte in compagnia e portane seco a mi

MATTO No ti è gnùda par quel, par portarme via con ti? Ah ah, no set gnùda par mi... ah ah... e mi che am figurava ohj che a l'è gran ridiculoso sto fato.. bon am fa major plazer sto scambio, a sont propi content...

MORTE Mo a vego ben che ti eri falzo... bosiaro che ti fazevi mostra de amarme par tegnerme bona, per pagura de la morte... che a sont eo, quella

MATTO No, no ti ga capit, smortina... a mi sont content imperché vu no v'et gniùda de mi par interesse... no v'et restada in compagnia de mi par ol mesté de tram foera l'ùtem sospir... ma sojamente imparche' mi a ve sont sempatec a vui.. a l'è vera? av sont sempatic me... smortina? Dime. Se l'è ch'av suced? Che av gota foera i lagroem da i ogi? Oh sta l'è grosa: la mort che la piang... a v'ait purtat ofesa, a mi?

MORTE No, ti ne me g'hai ofesa... ti m'hai molcido ol cor sojamente... eo piango par malenconia de quel fiolo Jeus si dolze... che elo quel me tocherà de tollerme a morir

MATTO Ah, par lù at set gnuda... Par ol Crist! Ben, a me rencrec anc a mi... por zovin, cont la facia inscì de bon c'ol g'ha. E por quale azident t'ol menaret via: malatia de stomec, de cor o curedela?

MORTE Maladia de la croze

MATTO De la croz? Ol fornirà inciudad? Oh pover Crist che nol podeva veg n'alter nom plù sventurat? Sent, smortina: fam un plaser, lasa che mi ag vaga a visal... c'ol se prepara a sto sùplizi tremend.

MORTE Gli è inutil che t' l'avisi, imparché s'ì 'l conose... el sape ben de quand nascìo al mundo che diman e dobiarà slongarse in croze.

MATTO Ol sape... ol cognos e, de giunta, ol resta li loga tranquil a cuntarla su e ghe surid beat ai so compagnon? Oh che a l'é mat anc lu pegior de mi, quel!

MORTE Tè l'hait dito... e como no el podaria es mato, un che l'ama de tanto amor i omeni, imperfmo quei che el meneranno a la croze... imperfino 'l Giuda che l'anderà a trajrlo?

MATTO Ah ol sarà ol Giuda? Quel là che e sta in un cantun a la tabola, che ag farà ol servizi? Ag-varia scume-tùd... Sta facia de juda! Specia che ag vag là a darghe un para de sgiafuni a stu malnat... e ag spiùdi in t'un ogio.

MORTE Lasa corir... n'ol val la pena... che a tuti ad dova-rajghe spudarghe in l'ogì, che tuti ag volterano le spalle quand le vegnerà el momento.

MATTO Tuti? Anc ol sani Pedar...?

MORTE lo quel par el primo, e tre volte de retorno, vien, no stamoce a pensare plù... 'egni! a versarme el vino che me voio imbriacare... slontanar de sta trestizia.

MATTO At g'hait rezon... ol meior è averghe la morte ale-gra. Donca: bevemo a scaciamagon! Bela smortina... vegn in alegrezza: slazate sto mantel che at voi vedar ste braze stagne d'ol color d' la luna... ohi che e son bele... : e slazet anc ol gibot d'inanz che at voi lustrarme i ogi con sti to doi pomi d'arzentio che par le stele Diane...

MORTE No, a tè pregi, mato... che eo a mi soni donzela, o garzoneta e me svergogno tuta... che niuno omo el ma gimai tocata snuda!

MATTO Ma mi no son'omo... mi a sont mato... e no ghe sarà peccat par la Morte far l'amur con un fol balengo ca sont mi quel... no tg'abia pagura che mi a smorzerò tuti i lumi... e a un solengo an lasarò... o andaremo a balar... di bei paseti che at voi insegnar... at voi far cantar de sospiri e de lamenti... inamorosi...

Esce ballando.

Dies Irae

Dies Irae, dies illa
solvat saeculum in favilla:
teste David cum Sybilla.

Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.

Tuba, mirum spargens sonum
per sepulcra regionum
coquet omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
iudicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur,
unde mundus iudicetur.

Judex ergo cum sedebit,
quidquid latet, apparebit:
nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
quem patronum rogaturus,
cum vix justus sit securus?

Rex tremendae majestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,
quod sum causa tuae viae
ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti lassus,
redemisti Crucem passus:
tantus labor non sit cassus.

Juste judex ultionis,
donum fac remissionis
ante diem rationis.

Ingemisco, tamquam reus,
culpa rubet vultus meus
supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,^[1]
et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,
sed tu bonus fac benigne,
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
et ab haedis me sequestra,
statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis:
gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa,
qua resurget ex favilla

Judicandus homo reus.

huic ergo parce, Deus:

Pie Jesu Domine,
dona eis requiem. Amen.

Monologo del capo dei flagellanti

Iddio ci ha puniti e noi periremo tutti

Certo! Moriremo tutti appestati! E così giustizia sarà fatta

Voi che là in fondo mi guardate come tanti buoi

E voi che sedete laggiù soddisfatti e ben pasciuti come porci

Vi rendete conto che questa può essere la vostra ultima ora?

La Morte avanza, ecco vedo il suo teschio dalle vuote occhiaie che vi giunge
alle spalle

E la sua falce che si leva e lampeggia terribile al sole

Chi di voi essa colpirà per primo?

Te forse con quello sguardo sperduto di cui il gelo della morte sembra già
essersi impadronito

per spegnerlo in una disperata agonia prima di sera.

O tu donna, impudico scrigno di vita e di lussuria tu che forse prima che
sorga nuovamente il sole

sarai ridotta a marcire.

O tu ancora che stai lì con sulla faccia quello stolido sorriso

ah ah aah che diverrà un tragica smorfia!

Non vi rendete conto o disgraziati che morirete?

Se non sarà oggi sarà domani o dopodomani, ma morirete tutti!

Perché ormai non c'è più salvezza è la fine!

Preparatevi! Avete sentito? Siete condannati!

[mormorii e preghiere dei flagellanti del tipo

-oh Signore perdonaci!

- Pietà, abbi pietà di noi Signore!]

Condannarti tutti! Condannati!

Oh Signore abbi pietà di noi della nostra miseria

E non distogliere il tuo sguardo da noi

Ma abbi misericordia di noi nel nome tuo

E nel nome del tuo figliolo Gesù Cristo!

Troppo perde il tempo

Troppo perde il tempo
Troppo perde il tempo chi ben non t'ama
Dolce amor Gesù sovra ogni amore
Amor chi t'ama non sta ozioso
tanto gli par dolce a te pensare
Ma pur ognor vive desideroso
come ti possa sempre più amare
Che tanto sta per te il cor gioioso
Chi non sentisse non sapria parlare
quanto è dolce a gustare il tuo sapore

Troppo perde il tempo
Troppo perde il tempo chi ben non t'ama
Dolce amor Gesù sovra ogni amore
Amor chi t'ama non sta ozioso
tanto gli par dolce a te pensare
Ma pur ognor vive desideroso
come ti possa sempre più amare
Che tanto sta per te il cor gioioso
Chi non sentisse non sapria parlare
quanto è dolce a gustare il tuo sapore

Il Pianto della Madonna

Flagellanti	Ohiohioh bati', bative! Ehiaiehie! (E) compagnon, metif in scerà, batif forte e volentera, n'avi' doja d'ésti boti: bative! no trambit de ves isbiot(i), no trambit le visigade, carne rote e disciuncade. Ohiohioh bati', bative! Ehiaiehie! Chi voi torse salvasion c'ol se bata de rùscon col fragel a batascioch, no fi' mostra de daf bot: bative! c'ol Segnor onnipotent(e) foe batùd veritament(e). Ohiohioh bati', bative! Ehiaiehie! Ohiohioh bati', bative! Ehiaiehie!
Donna	Andì a fermarla... l'è rent a 'gnì la soa marna de lu, la beata Maria, no faghel vardà incrusat 'me l'è che ol pare un cavrett inscortegat che cola sangui a fontanela par tutt 'me na muntagna de nev in primavera per sti gran ciodi che g'han picat in ti carni di man e di pie ntrames a i osi sfurà...
Flagellanti	No feghel vardà E no la se voi ferma... a la vegne corendo desesperada in sul sentie che m quatro no la podemo tegnir...
Uomo	Se in quatro non la tegni, prove in cinque e in sie... ei no la poi vegnì, no la poi vardà sto fiolì intorsegà cumpagn 'me na radis d'oliva magnada di furmighi...
Donna	«Donna de Paradiso,
Uomo	«Donna de Paradiso,
Più donne	«Donna de Paradiso,
Uomo	«Donna de Paradiso, lo tuo figliolo è preso lesù Cristo beato.

Accurre, donna e vide
che la gente l'allide;
credo che lo s'occide,
tanto l'ò flagellato».

Madonna «Como essere porria,
che non fece follia,
Cristo, la spene mia,
om l'avesse pigliato?».

Uomo «Madonna, ello è traduto,
luda sì ll'à venduto;
trenta denar' n'à auto,
fatto n'à gran mercato».

Madonna «Soccurri, Madalena,
ionta m'è adosso piena!
Cristo figlio se mena,
como è annunziato».

Uomo «Soccorre, donna, adiuta,
cà 'l tuo figlio se sputa
e la gente lo muta;
òlo dato a Pilato».

Madonna «O Pilato, non fare
el figlio meo tormentare,
ch'eo te pòzzo nustrare
come a ttorto è accusato».

Flagellanti «Crucifige, crucifige!
Omo che se fa rege,
secondo nostra lege
contradice al senato».

Madonna «Prego che mm'entennate,
nel meo dolor pensate!
Forsa mo vo mutate
de que avete pensato».

Flagellanti «Traiàn for li latruni,
che sian soi compagnuni;
de spine s'encoroni,
ché rege ss'è clamato!».

Madonna «O figlio, figlio, figlio,
figlio, amoroso giglio!
Figlio, chi dà consiglio
al cor me' angustiato?

 Figlio occhi iocundi,
figlio, co' non respundi?
Figlio, perché t'ascundi
al petto o' si lattato?»

Uomo «Madonna, ecco la croce,
che la gente l'aduce,
ove la vera luce
déi essere levato».

Madonna «O croce, e que farai?
El figlio meo torrai?
E que ci aponerai,
che no n'à en sé peccato?».

Uomo «Soccurri, plena de doglia,
cà 'l tuo figliol se spoglia;
la gente par che voglia

che sia martirizzato».

Madonna «Se i tollit'el vestire,
lassatelme vedere,
com'en crudel firire
tutto l'ò ensanguenato».

Matto Done! Ehj done inamorate d'ol Crist, gnit a lustrarve i ogi...
gnit a videi belo snudo ch'ol se sbiota, ol vostro moroso... doi
palanchi par sguardada, ehnit done... Oh che l'è belo de
catà! A disiù che a l'era ol fiol de Deo: mi am pares col sebia
igual a un altro omo, par tuto cumpagn!... Doi palanchi,
done, par sguardal! Ag n'è niuna ch'as voia tor sto sfizi par
doi palanchi? Bon, l'è di de festa incoe... am voi ruinarne...
Vegn chi tè, ch'at ol fagarò vide a gratis... ohi che smorbia...
vegn scià! No perd st'ocasion... no ti è ti quela, la Madalena
tanto inamorusa de lù che, no truand mantin ni salvieta par
sugarghe i pie, ti g' li ha siigad con i to cavei? Bon, peg par
vui: che ades, par lege, a duarem cuarcial covertò in s'ul
pecat... con t'un scusarin c'ol somegiarà a 'na balerina!

L'è a l'ordin ol cap di comichi? Tira su ol telun che andarem
a incomenzare ol spectacol: scena prima: ol fiol de Deo,
gran cavajer cont la corona, ol monta a cavalo... un bei
cavalot de legn par andà a torneo in giostra. E, par fà che
n'ol borla in tera, a l'inciudarem sora la sela... man e pie!

Flagellanti Ohiohioh bati', bative! Ehiaiehie!

Par salvarghe d'ol peccat
Jesus Xristo foe picat,
'nsu la croze foe 'nciudat,
su la facia'g' foe spudat: bative!
e l'ased g' foe dait a bevar
e no gh'era li ol sant Pedar.
Ohiohioh bati', bative! Ehiaiehie!

Flagellanti (cantano tre volte il seguente ritornello. Durante questo
canto a cui si sovrappongono le parole dell'uomo e della
donna la scena si sposta gradatamente verso il fondo)

De la crudel morte de Cristo
on'hom pianga amaramente.

Quando Juderì Cristo pigliàro
d'ogni parte lo circondàro;
le sue mane strecto legaro
como ladro villanamente.
Trenta denar fo lo mercato
che fece Juda et fo pagato.
Meglio li fora non esser nato
c'aver peccato sì duramente.

Uomo

«Donna, la man li è presa,
ennella croc'è stesa;
con un bollon l'ò fesa,
tanto lo 'n cci ò ficcato.

L'altra mano se prende,
ennella croce se stende
e lo dolor s'accende,
ch' è plu multiplicato.

Donna, li pè se prènno
e clavellanse al lenno;
onne iontur'aprenno,
tutto l'ò sdenodato».

Fine cambio di luce

Madonna

«Et eo comenzo el corrotto;
figlio, lo meo deporto,
figlio, chi me tt'à morto,
figlio meo dilicato?

Meglio aviriano fatto
ch'el cor m'avesser tratto,
ch'ennella croce è tratto,
stace desciliato!».

Gesù «O mamma, o' n'èi venuta?
Mortal me dà' feruta,
cà 'l tuo plagner me stuta,
ch'el veio s'è afferato».

Madonna «Figlio, ch'eo m' aio anvito,
figlio, pat'e mmarito!
Figlio, chi tt'è finto?
Figlio, chi ttà spogliato?».

Gesù «Mamma, perché te lagni?
Voglio che tu remagni,
che serve nei compagni,
ch'èl mondo aio aquistato».

Madonna «Figlio, questo non dire!
Voglio teco morire,
non me voglio partire
fin che mo 'n m'esc' el fiato.

C'una aiàn sepultura,
figlio de mamma scura,
trovarse en afrantura
mat'e figlio affocato!».

Gesù «Mamma col core afflito,
entro 'n le man' te metto
de loanni, meo eletto;
sia to figlio appellato.

loanni, èsto mea mate:
tollila en caritate,
àginne pietate,
cà 'l core s'è furato».

Flagellanti (cantano mentre l'azione prosegue)

De la crudel morte de Cristo
on'hom pianga amaramente.

Quando Juderi Cristo pigliàro
d'ogni parte lo circondàro;
le sue mane strecto legaro
como ladro villanamente.

Trenta denar fo lo mercato
che fece Juda et fo pagato.

Meglio li fora non esser nato
c'aver peccato sì duramente.

Madonna «Figlio, l'alma t'è 'scita,
figlio de la smarrita,
figlio de la sparita,
figlio addossecato!

Figlio bianco e vermiglio,
figlio senza simiglio,
figlio, e a ccui m'apiglio?
Figlio, pur m'ài lassato!

Figlio bianco e biondo,
figlio volto iocondo,
figlio, perché t'ài el mondo,
figlio, cusì sprezzato?

Figlio dolc'e placente,
figlio de la dolente,
figlio àte la gente
mala mente trattato.

Ioanni, figlio novello,

morto s'è 'l tuo fratello.
Ora sento 'l coltello
che fo profitizzato.

Che moga figlio e mate
d'una morte afferrate,
trovarse abbraccate
mat'e figlio impiccato!».

Flagellanti

Ohiohioh bati', bative eh!
Ohiohioh bati', bative! eh!

Traduzioni

Dies Irae

Il giorno dell'ira, quel giorno che
dissolverà il mondo terreno in cenere
come annunciato da Davide e dalla Sibilla.

Quanto terrore verrà
quando il giudice giungerà
a giudicare severamente ogni cosa.

La tromba diffondendo un suono mirabile
tra i sepolcri del mondo
spingerà tutti davanti al trono.

La Morte e la Natura si stupiranno
quando risorgerà ogni creatura
per rispondere al giudice.

Sarà presentato il libro scritto
nel quale è contenuto tutto,
dal quale si giudicherà il mondo.

E dunque quando il giudice si siederà,
ogni cosa nascosta sarà svelata,
niente rimarrà invendicato.

In quel momento che potrò dire io, misero,
chi chiamerò a difendermi,
quando a malapena il giusto potrà dirsi al sicuro?

Re di tremendo potere,
tu che salvi per grazia chi è da salvare,
salva me, fonte di pietà.

Ricorda, o pio Gesù,
che io sono la causa del tuo viaggio;
non lasciare che quel giorno io sia perduto.

Cercandomi ti sedesti stanco,
mi hai redento con il supplizio della Croce:
che tanto sforzo non sia vano!

Giusto giudice di retribuzione,
concedi il dono del perdono
prima del giorno della resa dei conti.

Comincio a gemere come un colpevole,

per la colpa è rosso il mio volto;
risparmia chi ti supplica, o Dio.

Tu che perdonasti Maria di Magdala,[2]
tu che esaudisti il buon ladrone,
anche a me hai dato speranza.

Le mie preghiere non sono degne;
ma tu, buon Dio, con benignità fa'
che io non sia arso dal fuoco eterno.

Assicurami un posto fra le pecorelle,
e tienimi lontano dai caproni,
ponendomi alla tua destra.

Una volta smascherati i malvagi,
condannati alle fiamme feroci,
chiamami tra i benedetti.

Prego supplice e in ginocchio,
il cuore contrito, come ridotto a cenere,
prenditi cura del mio destino.

Giorno di lacrime, quello,
quando risorgerà dalla cenere

Il peccatore per essere giudicato.
perdonalo, o Dio:

Pio Signore Gesù,
dona a loro la pace. Amen.