



Contrasti tra Amore e Morte

Uno straordinario percorso nel Duecento musicale e letterario

Testi

Anonimi Medievali, Cecco Angiolieri,
Ciullo d'Alcamo, Jacopone da Todi

Musiche

Carmina Burana, Laudario di Cortona
esecuzione dal vivo del gruppo Galinverna

Attori

Federica Valenti, Claudio Ottavi Fabbrianesi, Christian Burruano, Rossana
Peraccio, Alessandra Pittaro, Manuela Lenzu,
Simone Cantore, Federica Genovese

Regia

Claudio Ottavi Fabbrianesi

Scene e costumi

Agostino Porchietto

Produzione

il Piccolo Teatro d'Arte

Note di regia Guitti, flagellanti, clerici vagantes, madonne e fraticelli ridanno voce ai lazzi, le burle, i lamenti e i riti che costituiscono le radici del nostro teatro colto, evidenziandone la matrice rituale e popolare. Lo spettacolo è costruito all'insegna del concetto di "Teatralità allargata" senza il quale sarebbe probabilmente impossibile parlare di "Teatro" nel Medioevo, ma che per contro permette all'attore contemporaneo di cimentarsi con moduli linguistici desueti che vedono nella processione, nel quadro vivente, nell'atto dell'autoflagellazione o della professione enfatica di fede, nella concione o nella burla carnevalesca, dei nuovi strumenti di rappresentazione e di rapporto con il pubblico, e un mezzo per il recupero del concetto primitivo di teatralità che vede nell'esporsi, nel suggestionare o dissacrare, le radici della nostra recitazione popolare.

"il Piccolo Teatro d'Arte"

ilpiccoloteatrodarte@gmail.com

www.ilpiccoloteatrodarte.org

+39 347.5877459

P.IVA 08260390011



I testi Quasi tutti anonimi e scritti nei volgari dell'epoca, provengono dal repertorio dei canti processionari dei flagellanti, delle laude, e delle sacre rappresentazioni "che nel Rinascimento diedero vita ai primi allestimenti teatrali propriamente detti" (Toschi) - ma anche dalla rigogliosa poesia giullaresca, facendo man bassa dei coloriti contrasti amorosi di Ciullo d'Alcamo e Cecco Angiolieri, senza tralasciare le atmosfere goliardiche e i lazzi dei "clerici" d'oltralpe, che con i loro canti dissoluti – tratti dalla raccolta di Buren – ci descrivono una filosofia di uomini colti, in grado di comporre complessi giochi di parole in una lingua mista di tedesco e latino, comunque dediti alla gozzoviglia e sempre incalzati dalla paura della morte.

Gli spazi scenici Lo spettacolo, oltre che su un palcoscenico classico, si presta ad essere rappresentato in spazi scenici non tradizionali sotto forma di performance itinerante in "luoghi deputati". I centri storici medievali, le piccole piazze raccolte, il sagrato delle chiese sono quindi scenografie naturali perfettamente adatte ad accogliere i diversi momenti scenici.

Una versione particolarmente riuscita è quella ambientata nella "Taverna" sotto forma di cena, nella quale gli attori partecipano al servizio ai tavoli, dando vita ad un rituale di "ultima cena" che "ol Jesus" non avrà vergogna a condividere con i suoi sanguigni commensali.

Video:

Scheda Tecnica **Contrasti tra Amore e Morte**

NR. ATTORI: 8

NR. MUSICISTI: 4

NR. TECNICI: 1

GENERE: Commedia Giullaresca

DURATA – forma tradizionale su palco: 90 min (atto unico)

Versione Tradizionale su palco

PALCOSCENICO (misure minime):

LARGHEZZA: m7 PROFONDITA': m7 ALTEZZA: m4,5

Service Luci con Mixer min 20 fari 1000w;

Service Fonica con lettore cd e mixer - per la versione senza musicisti.

DURATA MONTAGGIO 3 H.

DURATA SMONTAGGIO: 1 H.

Per la versione itinerante le esigenze tecniche saranno concordate con gli

"il Piccolo Teatro d'Arte"

ilpiccoloteatroarte@gmail.com

www.ilpiccoloteatroarte.org

+39 347.5877459

P.IVA 08260390011



organizzatori in funzione della struttura del percorso.

La versione con cena medievale prevede un grosso ferro di cavallo di tavoli (la compagnia può fornire le plance e cavalletti con cui allestire la tavolata) contrapposto alla tavola dei saltimbanchi. Le scene si svolgono in prevalenza intorno al tavolo di scena e all'interno del ferro di cavallo. Lo spettacolo prevede tre brevi intervalli (musicali) in cui è possibile servire tre portate di cibo. La cena viene servita anche dagli attori (dotati di libretto sanitario) e coinvolge in alcuni momenti anche il pubblico presente. Generalmente il numero di spettatori a tavola è tra 70 e 90.

Sono comunque necessari:

CARICO ELETTRICO: almeno 15 KW

Service Luci con Mixer min 20 fari 500w;

Service Fonica con lettore cd e mixer - per la versione senza musicisti.

DURATA MONTAGGIO: 5 H.

DURATA SMONTAGGIO: 2 H.

“il Piccolo Teatro d’Arte”

ilpiccoloteatrodarte@gmail.com

www.ilpiccoloteatrodarte.org

+39 347.5877459

P.IVA 08260390011